MAXFINE

irtis

FMG FABBRICA MARMI E GRANITI

ICONS 2026

MAXFINE

FMG

alphabetical index

22 marmi

69 ALASKA WHITE MAXFINE
58 AMAZONITE
56 AOSTA GREEN MARBLE
34 ARABESCATO
25 BIANCO LASA
29 BIANCO VENATO EXTRA
68 BLACK MARQUINIA
65 BLACK ONYX
46 BLUE TEMPEST MAXFINE
52 BRAZILIAN BLUE
43 BRECCIA MEDICEA
61 BROWN FUSION MAXFINE
28 CALACATTA
64 CALACATTA BLACK
40 CALACATTA ORO
55 CONNEMARBLE IRISH
33 CREMA AVORIO
26 DELICATO CREMO
62 EMPERADOR
30 EXTRA WHITE
60 GAUDI STONE EXTRA
66 KUROCA
51 NUVOLATO GRIGIO
44 OCEAN STORM
54 OCEAN WHITE
45 **OYSTER MAXFINE**
37 PALISSANDRO BLUE MAXFINE
42 PANDA WHITE MAXFINE
38 PATAGONIA MAXFINE
31 **RHYNO MAXFINE**
63 ROSSO LEPANTO
67 SAHARA NOIR
24 STATUARIO DELICATO
36 STATUARIO LIGHT
59 STONE GREY
32 THASSOS
48 TRAMBISERRA GREY
49 TRAVERTINO
50 TRAVERTINO CLASSICO
57 VERDE PERSIA
41 VOGUE MAXFINE
27 WHITE CALACATTA

70 preciosity slabs

81 GEMSTONE GEM PEARL
82 GEMSTONE GEM ROSE
78 ONICE ALABASTRINO
80 ONICE AVORIO
76 ONICE GHIACCIO
79 ONICE MALAGA
75 ONICE ORO
74 ONICE PERLA
73 ONICE PLATINO
77 ONICE REALE
72 ONICE ROSA

84 pietre

102 ART STONE ABYSS GREY
101 ART STONE INTENSIVE WHITE
103 ART STONE MYSTIC BLACK
100 CITYSTONE BROWN
99 CITYSTONE DOVE
98 CITYSTONE GREY
97 CITYSTONE PEARL
94 JATOBA BROWN MAXFINE
87 LAVICA BEIGE
90 LAVICA BLACK
89 LAVICA DARK
88 LAVICA GREY
86 LAVICA PEARL
92 LIMESTONE ASH
93 LIMESTONE DEEP
91 LIMESTONE MOON
95 LUNAR STONE
96 TYROL STONE

104 design

115 CHROMOCODE3D IVORY BLACK
114 CHROMOCODE3D TITANIUM WHITE
113 HIGHWAY BLACK
112 HIGHWAY GREY
111 HIGHWAY WHITE
110 WALK-ON DUSK
108 WALK-ON HAZEL
107 WALK-ON SAND
109 WALK-ON SILVER
106 WALK-ON SNOW

116 iris ceramica*

123 ACCIAIO BRUNITO
121 ACCIAIO CORTEN
122 ACCIAIO VERDERAME
120 AVENUE AMBER
118 AVENUE IVORY
119 AVENUE SILVER
124 LIMESTONE BEIGE
125 MOON CREAM
126 SILVER GREY

128 iris ceramica group**

130 BALANCE LIGHT GREY
131 BALANCE AZURE
132 BALANCE STEEL BLUE
133 BALANCE CHESTER GREEN
134 BALANCE IVORY
135 BALANCE NUDE
136 BALANCE OCHRE
137 BALANCE MARSALA RED
138 LUCE GOLD
139 LUCE SILVER
140 LUCE PEARL

iris Ceramica *Iris Ceramica Project

IRIS CERAMICA GROUP **Iris Ceramica Group Project

MAXFINE

FMG FABBRICA MARMI E GRANITI

ICONS 2026



Project by DMIND

Live New Worlds

[Calacatta Black MaxFine]
In darkness, even the faintest glimmer blinds you.

[START EXPLORING BY RESEARCHING, STUDYING AND ENVISIONING. A JOURNEY INTO THE DARK OF NIGHT, WHERE EVERY STEP YOU TAKE CAN ALSO TRANSFORM YOU]

New insights are born in darkness. For FMG, the night is both a mystery and an inspiration: it is where everything begins and takes shape. Here, eyes sharpen to capture fine details, transforming them into surfaces that arouse emotions and a sense of wonder.

Start your journey

exclusive
and unique

Il fascino di marmi preziosi
e rare superfici naturali si esalta
in creazioni che ne esprimono
la bellezza più idealizzata e iconica.
Ogni materiale è un risultato
esclusivo e unico, raggiunto grazie
alla creatività, sapienza tecnica
e cultura del prodotto che
il mondo riconosce a Maxfine
di FMG Fabbrica Marmi e Graniti.

Tout le charme des marbres les plus
somptueux et des surfaces naturelles
les plus rares prend corps dans des
créations qui déclinent leur beauté sous
des formes idéalisées et iconiques.
Chaque matériau devient luxueux et
unique grâce à la créativité,
au savoir-faire technique et à la culture
du produit qui distinguent Maxfine de
FMG Fabbrica Marmi e Graniti aux yeux
du monde entier.

The attraction of precious marbles
and rare natural surfaces is underlined
in creations expressing their idealised,
iconic beauty.
Every material is a unique and
exclusive result achieved thanks to the
universally acknowledged creativity,
technical skill and culture of design of
Maxfine slabs, produced by
FMG Fabbrica Marmi e Graniti.

Der Charme kostbarer Marmore und
seltener natürlicher Oberflächen kommt
besonders zur Geltung bei Kreationen,
bei denen die stark idealisierten und
ikonischen Seiten ihrer Schönheit zum
Ausdruck kommen.
Jedes Material ist ein einmaliges
Ergebnis, das dank der Kreativität,
des Know-hows und der Produktkultur
erreicht wird, für die Maxfine von
FMG Fabbrica Marmi e Graniti weltweit
ein Begriff ist.

ICONS



Vogue Maxfine, top lapped

DETAILS



Vogue Maxfine, lapped

new milestones in authenticity

Le lastre Maxfine si distinguono per la profondità delle sfumature, l'eleganza del disegno, la purezza dei bianchi, la precisione di ogni dettaglio. Passione e talento si combinano con tecnologie d'avanguardia e materie prime pregiate, creando trasparenze e rilievi che definiscono nuovi traguardi di autenticità.

Les dalles MaxFine se distinguent par la profondeur de leurs nuances, l'élégance de leurs motifs, la pureté de leurs blancs, la précision de chacun de leurs détails.
Passion et talent se conjuguent avec des technologies de dernière génération et des matières premières de tout premier choix pour donner naissance à des transparences et à des reliefs qui définissent de nouveaux niveaux d'authenticité.

Maxfine slabs stand out for the depth of their hues, the elegance of their designs, the purity of their whites, and the precision of all their details.
Passion and talent are combined with cutting-edge technologies and prestigious raw materials, creating transparencies and reliefs marking new milestones in authenticity.

Neue Ziele der Authentizität
Die Platten Maxfine zeichnen sich durch die Tiefe der Schattierungen, die Eleganz des Designs, die Reinheit der Weißen und die Präzision jedes Details aus.
Leidenschaft und Talent verbinden sich mit modernster Technologie und edlen Rohstoffen, um Transparenzen und Reliefs zu schaffen, die neue Maßstäbe für die Authentizität setzen.

walking into the future

More Info
CRADLE TO CRADLE

Nelle nostre fabbriche a emissioni zero nascono materiali unici, che si distinguono per innovazione, sostenibilità ed estetica.
Superfici pensate per essere al servizio dell'uomo, fabbricate nel massimo rispetto dell'ambiente e delle persone: sicure, igieniche, durature, confortevoli.
Anticipando i tempi, Iris Ceramica Group investe e innova con coraggio per costruire un futuro più sostenibile, creando la prima fabbrica ceramica al mondo che utilizza un blend di idrogeno verde.

CRADLE TO CRADLE CERTIFIED® SILVER
Cradle to Cradle Certified® è uno degli standard globali più ambiziosi per la progettazione e la realizzazione di prodotti sicuri, circolari e responsabili.

Our zero emissions factories create unique materials that stand out for their innovation, sustainability and beauty.
Surfaces designed to be at the service of people, made with the utmost respect for people and the environment: safe, hygienic, long-lasting and comfortable.
The Iris Ceramica Group stays ahead of the times, investing and innovating courageously to build a more sustainable future, opening the world's first ceramics factory running on a blend of green hydrogen.

CRADLE TO CRADLE CERTIFIED® SILVER
Cradle to Cradle Certified® is one of the most ambitious global standards for the design and production of safe, circular and responsible products.

Nos usines à émissions nulles nous permettent de fabriquer des matériaux uniques qui se distinguent en termes de beauté, d'innovation et de développement durable.
Pensées pour être au service de l'homme, nos surfaces sont fabriquées dans le plus grand respect de l'environnement et des êtres humains : sûres et hygiéniques, elles sont aussi durables et confortables.
En avance sur son temps, Iris Ceramica Group investit et innove courageusement afin d'assurer un futur plus durable et a créé la première usine de céramique au monde utilisant un mélange d'hydrogène vert.

LA CERTIFICATION CRADLE TO CRADLE® SILVER
Cradle to Cradle Certified® est l'un des standards internationaux les plus ambitieux pour la conception et la réalisation de produits sûrs, circulaires et responsables.

In unseren emissionsfreien Fabriken werden einzigartige Materialien hergestellt, die sich durch Innovation, Nachhaltigkeit und Ästhetik auszeichnen.
Oberflächen, die dem Menschen zu Diensten sein sollen, hergestellt mit größtem Respekt für die Umwelt und den Menschen: sicher, hygienisch, langlebig, komfortabel.
Iris Ceramica Group ist ihrer Zeit voraus und investiert mutig und innovativ, um eine nachhaltigere Zukunft zu schaffen. Sie hat die erste Keramikfabrik der Welt gegründet, die eine grüne Wasserstoffmischung verwendet.

CRADLE TO CRADLE® SILVER-ZERTIFIZIERUNG
Cradle to Cradle Certified® ist einer der anspruchsvollsten globalen Standards für das Design und die Herstellung von sicheren, kreislauffähigen und verantwortungsvollen Produkten.



Brown Fusion Maxfine, lucido

SUSTAINABILITY

everlasting
natural
surfaces

Solida e inalterabile, innescata da acqua e sole,
la bellezza nasce da puri minerali,
fuoco e altissime pressioni.

Solid and unalterable, the product of water and sunshine,
beauty is born out of pure minerals,
fire and ultra-high pressure.

Résistante et inaltérable, déclenchée par l'eau et le soleil,
la beauté naît des minéraux purs,
du feu et de très hautes pressions.

Fest und unveränderlich, ausgelöst durch Wasser und Sonne,
die Schönheit entspringt aus reinen Mineralien,
Feuer und höchstem Druck.



SOLID

Palissandro Blue Maxfine, glint

MAXFINE FMG 0,6 CM

marmi

STATUARIO DELICATO
24

BIANCO LASA
25


DELICATO CREMO
26


WHITE CALACATTA
27

CALACATTA
28

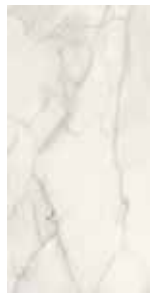

BIANCO VENATO EXTRA
29


EXTRA WHITE
30

RHYNO MAXFINE
31

THASSOS
32

CREMA AVORIO
33


STATUARIO LIGHT
36


ARABESCATO
34


PALISSANDRO BLUE MAXFINE
37


CALACATTA ORO
40


PATAGONIA MAXFINE
38


VOGUE MAXFINE
41


PANDA WHITE MAXFINE
42


BRECCIA MEDICEA
43


OCEAN STORM
44


BLUE TEMPEST MAXFINE
46



OYSTER MAXFINE
45


TRAMBISERRA GREY
48


TRAVERTINO
49

TRAVERTINO CLASSICO
50

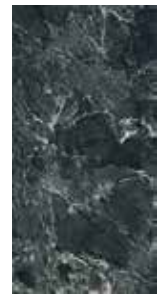

ALASKA WHITE MAXFINE
69


NUVOLATO GRIGIO
51


OCEAN WHITE
54


BRAZILIAN BLUE
52


CONNERMARBLE IRISH
55


AOSTA GREEN MARBLE
56


VERDE PERSIA
57


AMAZONITE
58

range
inspiration
effects

> image galleries (digital)







STONE GREY
59



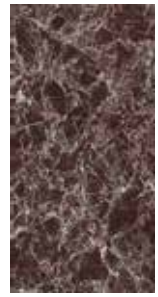
GAUDI STONE EXTRA
60



BROWN FUSION MAXFINE
61



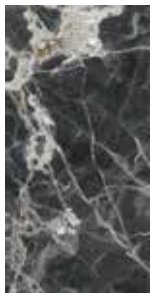
EMPERADOR
62



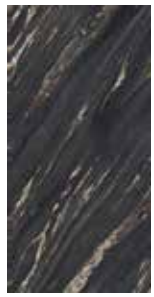
ROSSO LEPANTO
63



CALACATTA BLACK
64



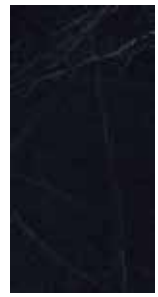
BLACK ONYX
65



KUROCA
66



SAHARA NOIR
67



BLACK MARQUINIA
68

preciosity slabs



ONICE ROSA
72

ONICE PLATINO
73

ONICE PERLA
74



ONICE ORO
75

ONICE GHIACCIO
76

ONICE REALE
77



ONICE MALAGA
79

ONICE AVORIO
80



ONICE ALABASTRINO
78



GEMSTONE GEM PEARL
81



GEMSTONE GEM ROSE
82

MAXFINE FMG 0,6 CM

pietre

LAVICA PEARL
86


LAVICA BEIGE
87


LAVICA GREY
88


LAVICA DARK
89


LAVICA BLACK
90

LIMESTONE MOON
91


LIMESTONE ASH
92


LIMESTONE DEEP
93


JATOBA BROWN MAXFINE
94


LUNAR STONE
95


TYROL STONE
96


CITYSTONE PEARL
97


CITYSTONE GREY
98


CITYSTONE DOVE
99


CITYSTONE BROWN
100


ART STONE INTENSIVE WHITE
101


ART STONE ABYSS GREY
102


ART STONE MYSTIC BLACK
103

design

WALK ON SNOW
106


WALK ON SAND
107


WALK ON HAZEL
108


WALK ON SILVER
109


WALK ON DUSK
110


HIGHWAY WHITE
111


HIGHWAY GREY
112


HIGHWAY BLACK
113

CHROMOCODE 3D TITANIUM WHITE
114


CHROMOCODE 3D IVORY BLACK
115

range
inspiration
effects

> image galleries (digital)

iris ceramica*


AVENUE IVORY
118


AVENUE SILVER
119


AVENUE AMBER
120


ACCIAIO CORTEN
121


ACCIAIO VERDERAME
122


ACCIAIO BRUNITO
123

LIMESTONE BEIGE
124

MOON CREAM
125


SILVER GREY
126

iris ceramica group**


BALANCE LIGHT GREY
130


BALANCE AZURE
131


BALANCE STEEL BLUE
132


BALANCE CHESTER GREEN
133

BALANCE IVORY
134


BALANCE NUDE
135


BALANCE OCHRE
136


BALANCE MARSALA RED
137


LUCE GOLD
138


LUCE SILVER
139


LUCE PEARL
140

*Iris Ceramica Project

**Iris Ceramica Group Project

MAXFINE FMG FABBRICA MARMI E GRANITI

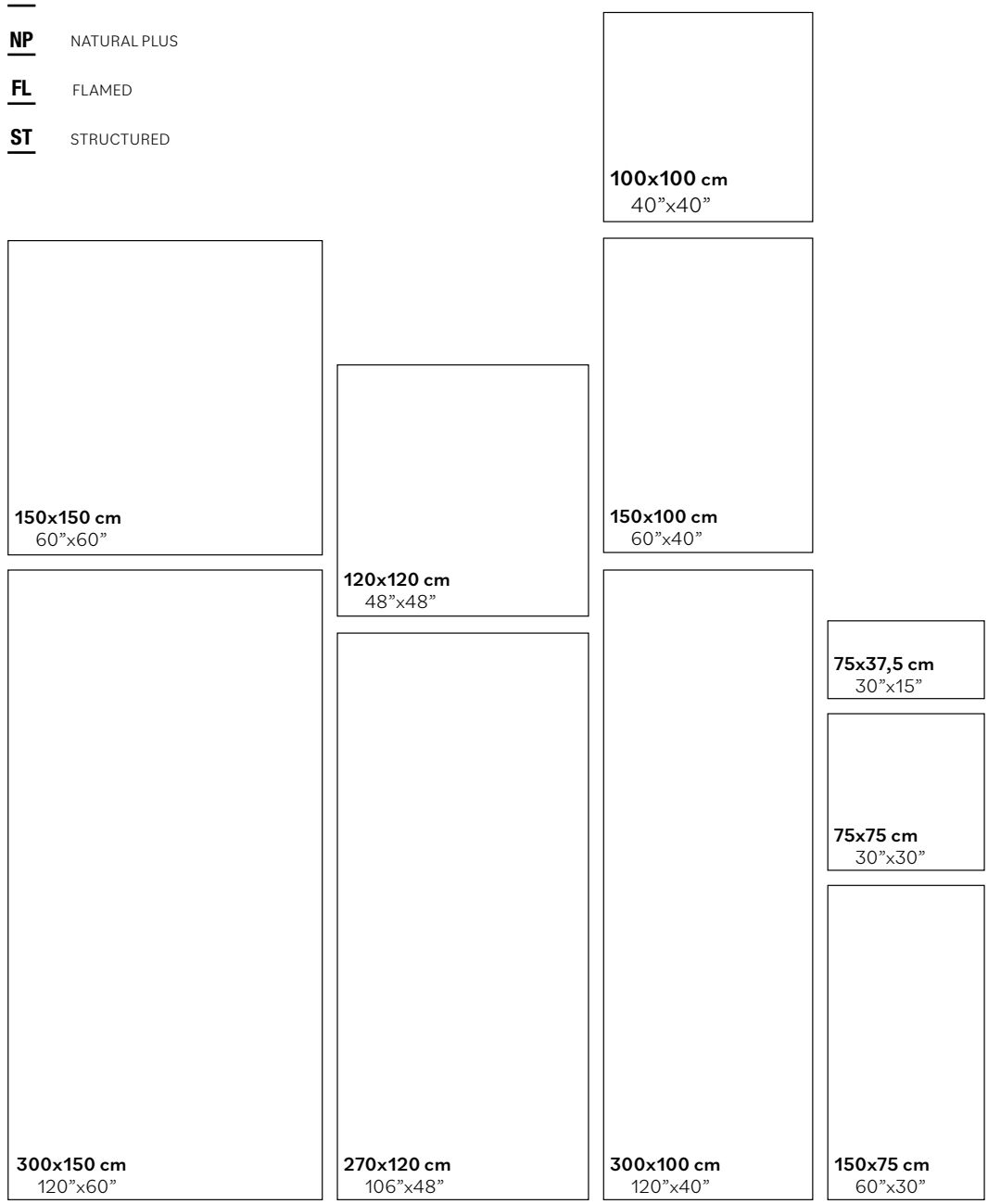
iris Ceramica

0,6 CM

surface finishing

- **P** POLISHED
- **J** JEWEL
- **GL** GLINT
- **TL** TOP LAPPED
- **SY** SILKY
- **N** NATURAL
- **NP** NATURAL PLUS
- **FL** FLAMED
- **ST** STRUCTURED

sizes range



FMG FABBRICA MARMI E GRANITI

surface finishing

0,8 CM
1,00 CM
1,05 CM
2,0 CM

LP	LEVIGATO POLISHED
P	POLISHED
TL	TOP LAPPED
SY	SILKY
N	NATURAL
NP	NATURAL PLUS
FL	FLAMED
ST	STRUCTURED
AS	ANTISLIP

MAXFINE + FMG

Collezioni, materie e superfici possono coordinarsi componendo un ineguagliabile assortimento di materie, formati, spessori, finiture.

Collections, materials and surfaces can be coordinated to put together an unmatched assortment of materials, sizes, thicknesses and finishes.

Il est possible de jouer avec les collections, les matières et les surfaces pour composer un assortiment unique de matériaux, de formats, d'épaisseurs et de finitions

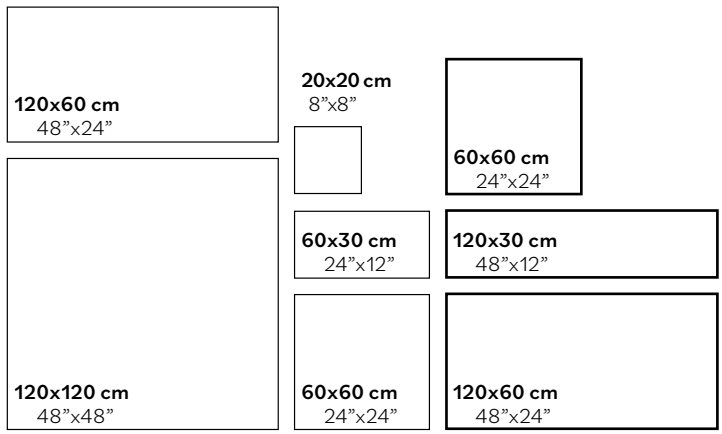
Kollektionen, Materialien und Oberflächen können so aufeinander abgestimmt werden, dass eine beispiellose Auswahl an Materialien, Formaten, Dicken und Oberflächen entsteht.

Disponibile anche
Available also
Disponible aussi
Verfügbar auch

SURFACES ACTIVE® design for a better life

More Info
active-surfaces.com

sizes range



SAPIENSTONE

HAUTE COUTURE SURFACES

SapienStone è il Brand di Iris Ceramica Group dedicato ai top cucine, piani lavoro, mensole e tavoli, realizzati in gres porcellanato. La sua forte impronta di design nella produzione di lastre ceramiche, dà prova di un'importante evoluzione tecnologica, nel perfetto equilibrio tra estetica, design, emozione e performance tecniche. Risultato di questa evoluzione sono i materiali 4D Ceramics: la tecnologia Full-Body evolve e proietta la materia in una nuova dimensione fatta di perfezione e sostenibilità. Alla vista, il risultato è una superficie ceramica che contiene nel suo spessore la stessa decorazione superficiale, ricreando quindi venature naturali, sfumature di colore, annullando totalmente la distinzione tra superficie e bordo.

SapienStone is a brand of Iris Ceramica Group specializing in kitchen countertops, worktops, shelves, and tables made of porcelain stoneware. Its strong focus on design in the manufacture of large format ceramics proves that it has made significant technological progress, striking the perfect balance between aesthetics, design, emotion, and technical performance. The result of this evolution is the 4D Ceramics materials: full-body technology has evolved to bring ceramics to a whole new level of perfection and sustainability. Visually speaking, the result is a ceramic surface that looks exactly the same throughout, both on the surface and in its thickness. This is achieved by recreating natural veining, shades of colour, thus completely blurring the boundary between a surface and its edge.

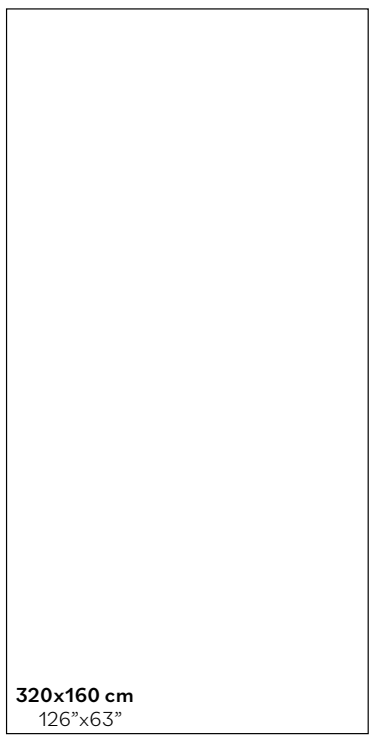
surface finishing

1,2 CM

2,0 CM

- POLISHED
- SILKY
- CASHMERE
- TOP LAPPED
- NATURAL
- STRUCTURED

sizes range



unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

SapienStone ist die Marke der Iris Ceramica Group für (Küchen-) Arbeitsflächen, Regale und Tische aus Feinsteinzeug. Ihre starke Orientierung auf das Design bei der Produktion von Keramikoberflächen zeugt von einer wichtigen technologischen Entwicklung des Feinsteinzeugs – stets im perfekten Gleichgewicht zwischen Ästhetik, Design, Emotion und technischer Leistung. Das Ergebnis dieser Entwicklung sind die 4D Ceramics Materialien: Die weiterentwickelte Full-Body-Durchfärbung katapultiert das Material in eine neue Dimension der Perfektion und Dauerhaftigkeit. Das Ergebnis ist eine keramische Oberfläche, die quer über ihre gesamte Stärke dasselbe Oberflächendekor enthält und somit natürliche Äderungen, Farbschattierungen, nachbildet und die Unterscheidung zwischen Oberfläche und Kante gänzlich aufhebt.

SapienStone est la marque d'Iris Ceramica Group dédiée aux plans de cuisine, aux plans de travail, aux étagères et aux tables en grès cérame. Sa forte propension au design dans la production de panneaux céramiques fait preuve d'une importante évolution technologique, dans un parfait équilibre entre esthétique, design, émotion et performances techniques. Le résultat de cette évolution est les matériaux 4D Ceramics : la technologie Full-Body évolue et projette la matière dans une nouvelle dimension faite de perfection et de durabilité. Au regard, le résultat est une surface céramique qui contient le même décor dans son épaisseur, recréant ainsi des veines naturelles, des nuances chromatiques, et supprimant totalement la distinction entre surface et bord.



SAPIENSTONE

HAUTE COUTURE SURFACES

1,2 CM

2,0 CM

UNI ICE
114



BIANCO LASA
25

BRIGHT ONYX
74



CALACATTA
28



ARABESCATO
34



ALASKA WHITE
69

CREMA AVORIO
33

BALANCE IVORY
134

LUNA LIMESTONE
95



BALANCE LIGHT GREY
130



PLATINUM WHITE
101



URBAN ARGENTO
119



BALANCE NUDE
135



QUARZITE VALS
96



PALLADIUM GREY
102



BALANCE STEEL BLUE
132



BALANCE AZURE
131



BALANCE CHESTER GREEN
133



BALANCE OCHRE
136



BALANCE MARSALA RED
137



BLACK DIAMOND
103



URBAN ANTRACITE
120



DARK MARQUINIA
68

range

> image galleries (digital)



CALACATTA STATUARIO 4D
29



CALACATTA 4D
28



ARABESCATO 4D
34



JATOBA BROWN 4D
94



KUROCA 4D
66



book-match*

Disponibile solo per ordini a book-match.
Available on book-match order only.
Disponible seulement pour commandes a livre ouvert.
Nur verfügbar bei einer book-match Bestellung.

WHITE CALACATTA
27

WHITE CALACATTA MIRRORED
27



marmi

range products

24 STATUARIO DELICATO
25 BIANCO LASA
26 DELICATO CREMO
27 WHITE CALACATTA
28 CALACATTA
29 BIANCO VENATO EXTRA
30 EXTRA WHITE
31 **RHYNO MAXFINE**
32 THASSOS
33 CREMA AVORIO
34 ARABESCATO
36 STATUARIO LIGHT
37 PALISSANDRO BLUE MAXFINE
38 PATAGONIA MAXFINE
40 CALACATTA ORO
41 VOGUE MAXFINE
42 PANDA WHITE MAXFINE
43 BRECCIA MEDICEA
44 OCEAN STORM
45 **OYSTER MAXFINE**
46 BLUE TEMPEST MAXFINE
48 TRAMBISERRA GREY
49 TRAVERTINO
50 TRAVERTINO CLASSICO
51 NUVOLATO GRIGIO
52 BRAZILIAN BLUE
54 OCEAN WHITE
55 CONNEMARBLE IRISH
56 AOSTA GREEN MARBLE
57 VERDE PERSIA
58 AMAZONITE
59 STONE GREY
60 GAUDI STONE EXTRA
61 BROWN FUSION MAXFINE
62 EMPERADOR
63 ROSSO LEPANTO
64 CALACATTA BLACK
65 BLACK ONYX
66 KUROCA
67 SAHARA NOIR
68 BLACK MARQUINIA
69 ALASKA WHITE MAXFINE

> image galleries (digital)

STATUARIO DELICATO

product page
237



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

BIANCO LASA

product page
236



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

N NATURAL R9 A



SAPIENSTONE
Bianco Lasa

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

POLISHED

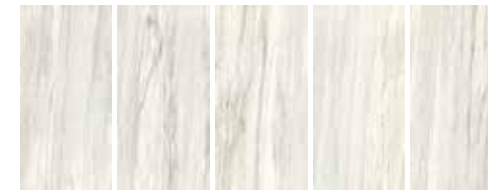
NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

DELICATO CREMO

product page
237



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

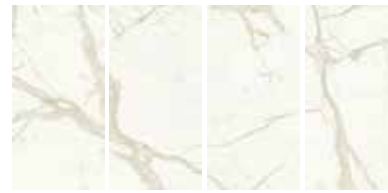
P POLISHED

N NATURAL R9 A



WHITE CALACATTA

product page
238



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

270x120 cm 106”x48"
120x120 cm 48”x48”

P POLISHED

SY SILKY

N NATURAL R9 A

FMG SELECT White Calacatta

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

SAPIENSTONE
White Calacatta*

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

POLISHED

SILKY

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

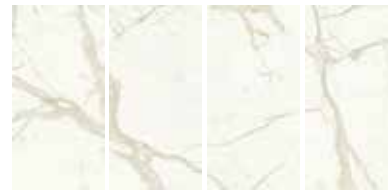
Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

* Disponibile solo per ordini a book-match.
Available on book-match order only.
Disponible seulement pour commandes a livre ouvert.
Nur verfügbar bei einer book-match Bestellung.



CALACATTA

product page
236



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

FMG SELECT Calacatta

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

SAPIENSTONE
Calacatta / Calacatta 4D

1,2 CM 2,0 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

POLISHED

CASHMERE

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

BIANCO VENATO EXTRA

product page
236



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

FMG SELECT Bianco Venato Extra

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

SAPIENSTONE
Calacatta Statuario 4D

1,2 CM 2,0 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

POLISHED

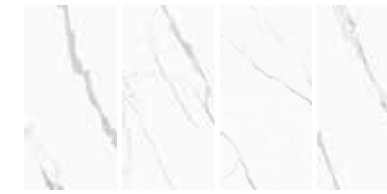
CASHMERE

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

EXTRA WHITE

product page
237



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



NEW

RHYNO MAXFINE

product page
237

Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

GL GLINT

N NATURAL R9 A

*** Superfici realizzate con tecnologia a base acqua: resa estetica eccellente, alta definizione dell’immagine ed effetto materico, all’insegna della sostenibilità ambientale.**

* Surface made with water-based technology: excellent visual performance, high-definition image and textured effects, in the name of environmental sustainability.

* Surfaces réalisées avec une technologie à base d’eau : excellent rendu esthétique, haute définition de l’image et effet matériel, sous l’enseigne de la durabilité environnementale.

* Oberflächen mittels wasserbasierter Technologie hergestellt: außergewöhnliche Ästhetik, hochdefiniertes Motiv und materielle Optik – im Zeichen der Nachhaltigkeit.

THASSOS

product page
238

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

CREMA AVORIO

product page
237

Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

N NATURAL R9 A



FMG SELECT Crema Avorio

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

N NATURAL R9 A

SAPIENSTONE
Crema Avorio

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

ARABESCATO

product page
236

0,6 CM

150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



SAPIENSTONE
Arabescato / Arabescato 4D

1,2 CM 2,0 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

POLISHED

CASHMERE

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

ARABESCATO
BOOK MATCH

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"

P POLISHED

N NATURAL R9 A

La mission di FMG è produrre materiali che rappresentino il massimo della bellezza, garantendo una disponibilità e una qualità che la pietra in natura non potrebbe offrire. Block A e Block B sono due lastre che permettono di riprodurre l’effetto del marmo “a macchia aperta” con venatura speculare. È un effetto che in natura è decisamente raro e prezioso, perché richiede una speciale lavorazione, partendo da particolari blocchi selezionati. Questi prototipi di bellezza “ideale”, finora riservati a edifici di lusso, sono oggi disponibile con continuità grazie all’avanguardia tecnologica MAXFINE.

IMPIEGO Le lastre Block A-Block B possono essere posate a coppie, orientandole come in foto o capovolte. Sono utilizzabili anche con composizioni multiple, replicando il modulo più volte.

FMG’s mission is to produce materials that are the tops in beauty, guaranteeing availability and quality such that stone, in nature, would be unable to offer. Block A and Block B are two tiles that enable the effect of “book-matched” marble with mirror-image veining. This effect is definitely rare in nature and precious as it requires special processing, starting out from particular selected blocks. These prototypes of “ideal” beauty, set aside so far for luxury buildings, are now available on a continuous basis thanks to MAXFINE avant-garde technology.

USE Block A and Block B tiles can be laid in pairs, positioning them as shown in the photograph or turned upside down. They can also be used with multiple compositions, replicating the module more than once.

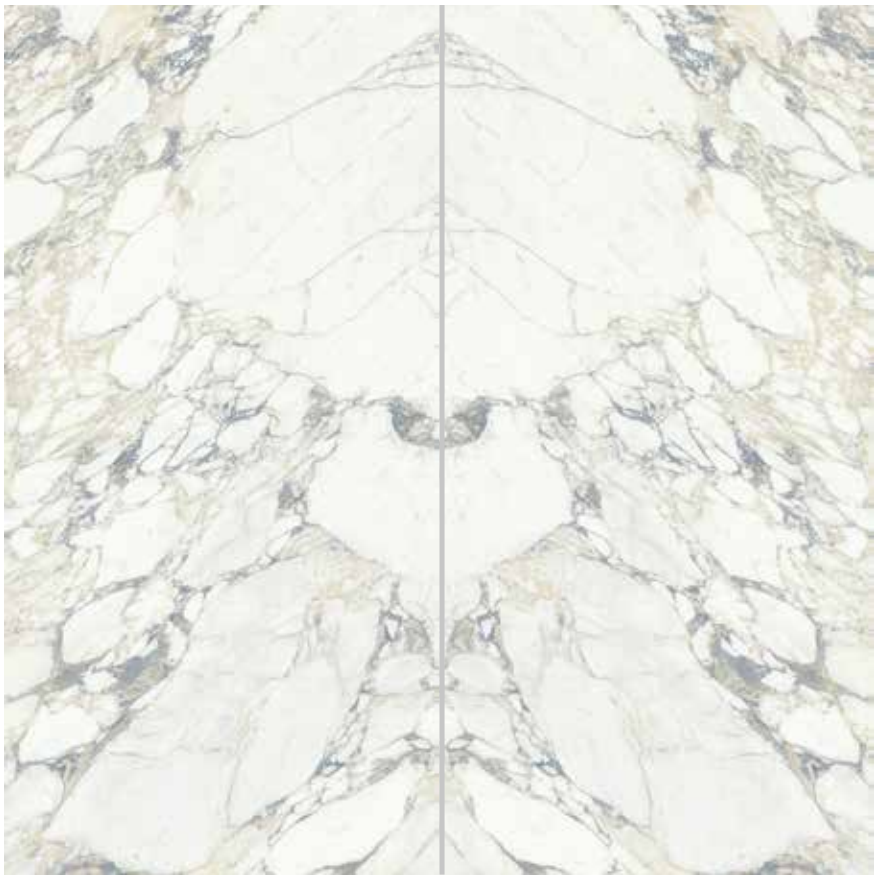
La mission de FMG est de produire des matériaux d’une beauté maximale tout en garantissant une disponibilité et une qualité que la pierre naturelle ne pourrait pas offrir. Les deux carrelages grands formats Block A et Block B permettent de reproduire l’effet du marbre au veinage spéculaire dit « à livre ouvert ». Un effet particulièrement rare et précieux dans la nature étant donné qu’il exige une fabrication spéciale à partir de blocs sélectionnés. Ces prototypes d’une beauté « idéale », réservés jusqu’à maintenant aux édifices de luxe, sont aujourd’hui disponibles en permanence grâce à l’avant-garde technologique MAXFINE.

UTILISATION Les carrelages grands formats Block A-Block B peuvent être posés deux à deux soit en les orientant comme sur la photo soit en les retournant. En répliquant le module plusieurs fois, ils peuvent aussi être utilisés dans des compositions multiples.

Die Mission von FMG ist es Materialien herzustellen, die ein Maximum an Schönheit mit der Verfügbarkeit und einer Qualität kombinieren, die der Naturstein niemals bieten kann. Block A und Block B sind zwei Platten, mit denen man den Effekt des Marmors “a macchia aperta” („offenes Buch“) mit spiegelgleicher Maserung reproduzieren kann. Es handelt sich um einen Effekt, der in der Natur sehr selten und wertvoll ist, denn hier bedarf es einer speziellen Verarbeitung, bei der von besonderen und ausgewählten Blöcken ausgegangen wird. Diese Prototypen der “idealen” Schönheit, die bisher den Luxusbauten vorbehalten war, gibt es heute - dank des technologischen Fortschritts von MAXIFINE - kontinuierlich.

VERWENDUNG Die Platten Block A-Block B können paarweise verlegt werden, indem sie wie im Bild ausgerichtet werden oder aber auch auf dem Kopf. Sie lassen sich auch bei Mehrfachkompositionen im Quadrat oder in der Reihe benutzen, wobei das Modul mehrere Male wiederholt wird.

product page
236



BLOCK A BLOCK B



STATUARIO LIGHT

product page
237



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



PALISSANDRO BLUE MAXFINE

product page
237



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

GL GLINT



PATAGONIA MAXFINE

product page
237

0,6 CM

150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

TL TOP LAPPED R9 A

N NATURAL R9 A



FMG SELECT Patagonia

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

TL TOP LAPPED R9 A

N NATURAL R9 A

PATAGONIA MAXFINE
BOOK MATCH

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"

TL TOP LAPPED

N NATURAL R9 A

La mission di FMG è produrre materiali che rappresentino il massimo della bellezza, garantendo una disponibilità e una qualità che la pietra in natura non potrebbe offrire. Block A e Block B sono due lastre che permettono di riprodurre l’effetto del marmo “a macchia aperta” con venatura speculare. È un effetto che in natura è decisamente raro e prezioso, perché richiede una speciale lavorazione, partendo da particolari blocchi selezionati. Questi prototipi di bellezza “ideale”, finora riservati a edifici di lusso, sono oggi disponibile con continuità grazie all’avanguardia tecnologica MAXFINE.

IMPIEGO Le lastre Block A-Block B possono essere posate a coppie, orientandole come in foto o capovolte. Sono utilizzabili anche con composizioni multiple, replicando il modulo più volte.

FMG’s mission is to produce materials that are the tops in beauty, guaranteeing availability and quality such that stone, in nature, would be unable to offer. Block A and Block B are two tiles that enable the effect of “book-matched” marble with mirror-image veining. This effect is definitely rare in nature and precious as it requires special processing, starting out from particular selected blocks. These prototypes of “ideal” beauty, set aside so far for luxury buildings, are now available on a continuous basis thanks to MAXFINE avant-garde technology.

USE Block A and Block B tiles can be laid in pairs, positioning them as shown in the photograph or turned upside down. They can also be used with multiple compositions, replicating the module more than once.

La mission de FMG est de produire des matériaux d’une beauté maximale tout en garantissant une disponibilité et une qualité que la pierre naturelle ne pourrait pas offrir. Les deux carrelages grands formats Block A et Block B permettent de reproduire l’effet du marbre au veinage spéculaire dit « à livre ouvert ». Un effet particulièrement rare et précieux dans la nature étant donné qu’il exige une fabrication spéciale à partir de blocs sélectionnés. Ces prototypes d’une beauté « idéale », réservés jusqu’à maintenant aux édifices de luxe, sont aujourd’hui disponibles en permanence grâce à l’avant-garde technologique MAXFINE.

UTILISATION Les carrelages grands formats Block A-Block B peuvent être posés deux à deux soit en les orientant comme sur la photo soit en les retournant. En répliquant le module plusieurs fois, ils peuvent aussi être utilisés dans des compositions multiples.

Die Mission von FMG ist es Materialien herzustellen, die ein Maximum an Schönheit mit der Verfügbarkeit und einer Qualität kombinieren, die der Naturstein niemals bieten kann. Block A und Block B sind zwei Platten, mit denen man den Effekt des Marmors “a macchia aperta” („offenes Buch“) mit spiegelgleicher Maserung reproduzieren kann. Es handelt sich um einen Effekt, der in der Natur sehr selten und wertvoll ist, denn hier bedarf es einer speziellen Verarbeitung, bei der von besonderen und ausgewählten Blöcken ausgegangen wird. Diese Prototypen der “idealen” Schönheit, die bisher den Luxusbauten vorbehalten war, gibt es heute - dank des technologischen Fortschritts von MAXIFINE - kontinuierlich.

VERWENDUNG Die Platten Block A-Block B können paarweise verlegt werden, indem sie wie im Bild ausgerichtet werden oder aber auch auf dem Kopf. Sie lassen sich auch bei Mehrfachkompositionen im Quadrat oder in der Reihe benutzen, wobei das Modul mehrere Male wiederholt wird.

product page
237



BLOCK A BLOCK B



CALACATTA ORO

product page
236



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



FMG SELECT Calacatta Oro

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

VOGUE MAXFINE

product page
238



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

TL TOP LAPPED R9 A



PANDA WHITE MAXFINE

product page
237



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

GL GLINT



BRECCIA MEDICEA

product page
236



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

FMG SELECT Breccia Medicea

0,8 CM

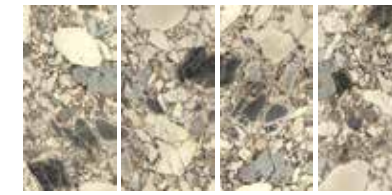
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

OCEAN STORM

product page
237

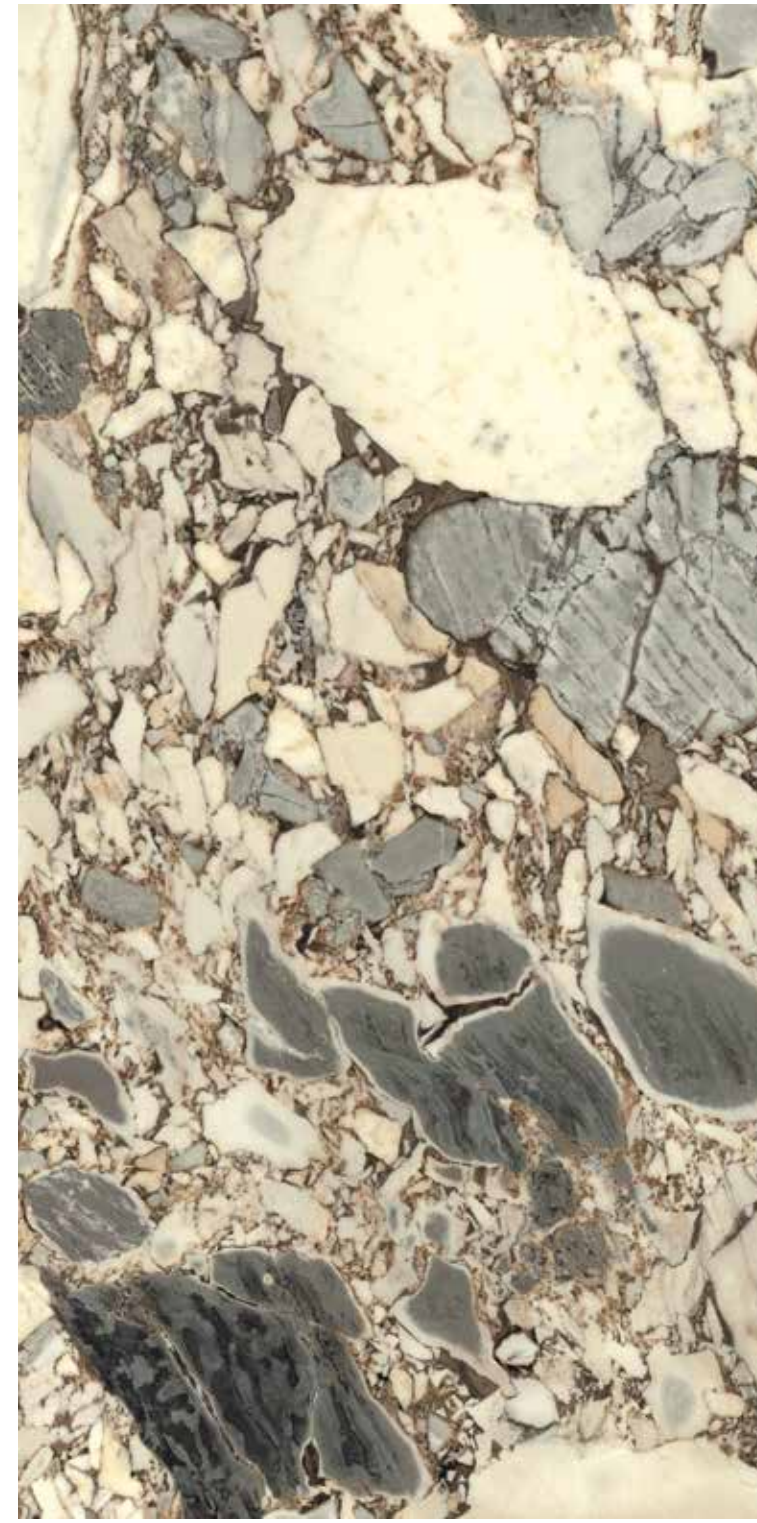


Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

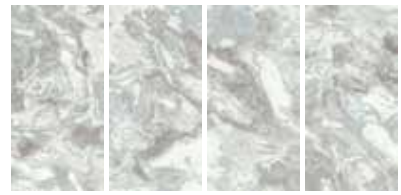
J JEWEL



NEW

OYSTER MAXFINE

product page
236



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

N NATURAL R9 A

* **Superfici realizzate con tecnologia a base acqua: resa estetica eccellente, alta definizione dell’immagine ed effetto materico, all’insegna della sostenibilità ambientale.**

* Surface made with water-based technology: excellent visual performance, high-definition image and textured effects, in the name of environmental sustainability.

* Surfaces réalisées avec une technologie à base d’eau : excellent rendu esthétique, haute définition de l’image et effet matériel, sous l’enseigne de la durabilité environnementale.

* Oberflächen mittels wasserbasierter Technologie hergestellt: außergewöhnliche Ästhetik, hochdefiniertes Motiv und materielle Optik – im Zeichen der Nachhaltigkeit.



BLUE TEMPEST MAXFINE

product page
236

0,6 CM

150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



BLUE TEMPEST MAXFINE
BOOK MATCH

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"

P POLISHED

La mission di FMG è produrre materiali che rappresentino il massimo della bellezza, garantendo una disponibilità e una qualità che la pietra in natura non potrebbe offrire. Block A e Block B sono due lastre che permettono di riprodurre l’effetto del marmo “a macchia aperta” con venatura speculare. È un effetto che in natura è decisamente raro e prezioso, perché richiede una speciale lavorazione, partendo da particolari blocchi selezionati. Questi prototipi di bellezza “ideale”, finora riservati a edifici di lusso, sono oggi disponibile con continuità grazie all’avanguardia tecnologica MAXFINE.

IMPIEGO Le lastre Block A-Block B possono essere posate a coppie, orientandole come in foto o capovolte. Sono utilizzabili anche con composizioni multiple, replicando il modulo più volte.

FMG’s mission is to produce materials that are the tops in beauty, guaranteeing availability and quality such that stone, in nature, would be unable to offer. Block A and Block B are two tiles that enable the effect of “book-matched” marble with mirror-image veining. This effect is definitely rare in nature and precious as it requires special processing, starting out from particular selected blocks. These prototypes of “ideal” beauty, set aside so far for luxury buildings, are now available on a continuous basis thanks to MAXFINE avant-garde technology.

USE Block A and Block B tiles can be laid in pairs, positioning them as shown in the photograph or turned upside down. They can also be used with multiple compositions, replicating the module more than once.

La mission de FMG est de produire des matériaux d’une beauté maximale tout en garantissant une disponibilité et une qualité que la pierre naturelle ne pourrait pas offrir. Les deux carrelages grands formats Block A et Block B permettent de reproduire l’effet du marbre au veinage spéculaire dit « à livre ouvert ». Un effet particulièrement rare et précieux dans la nature étant donné qu’il exige une fabrication spéciale à partir de blocs sélectionnés. Ces prototypes d’une beauté « idéale », réservés jusqu’à maintenant aux édifices de luxe, sont aujourd’hui disponibles en permanence grâce à l’avant-garde technologique MAXFINE.

UTILISATION Les carrelages grands formats Block A-Block B peuvent être posés deux à deux soit en les orientant comme sur la photo soit en les retournant. En répliquant le module plusieurs fois, ils peuvent aussi être utilisés dans des compositions multiples.

Die Mission von FMG ist es Materialien herzustellen, die ein Maximum an Schönheit mit der Verfügbarkeit und einer Qualität kombinieren, die der Naturstein niemals bieten kann. Block A und Block B sind zwei Platten, mit denen man den Effekt des Marmors “a macchia aperta” („offenes Buch“) mit spiegelgleicher Maserung reproduzieren kann. Es handelt sich um einen Effekt, der in der Natur sehr selten und wertvoll ist, denn hier bedarf es einer speziellen Verarbeitung, bei der von besonderen und ausgewählten Blöcken ausgegangen wird. Diese Prototypen der “idealen” Schönheit, die bisher den Luxusbauten vorbehalten war, gibt es heute – dank des technologischen Fortschritts von MAXIFINE - kontinuierlich.

VERWENDUNG Die Platten Block A-Block B können paarweise verlegt werden, indem sie wie im Bild ausgerichtet werden oder aber auch auf dem Kopf. Sie lassen sich auch bei Mehrfachkompositionen im Quadrat oder in der Reihe benutzen, wobei das Modul mehrere Male wiederholt wird.

product page
236



BLOCK A BLOCK B



TRAMBISERRA GREY

product page
238



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



TRAVERTINO

product page
238



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

N NATURAL R9 A



FMG SELECT Travertino

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

TRAVERTINO CLASSICO

product page
238

Available faces

0,6 CM

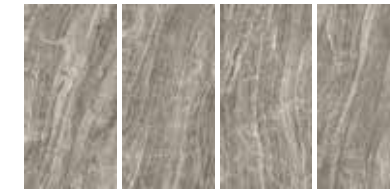
300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



NUVOLATO GRIGIO

product page
237



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

SY SILKY



BRAZILIAN BLUE

product page
236

0,6 CM

150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



BRAZILIAN BLUE
BOOK MATCH

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"

P POLISHED

La mission di FMG è produrre materiali che rappresentino il massimo della bellezza, garantendo una disponibilità e una qualità che la pietra in natura non potrebbe offrire. Block A e Block B sono due lastre che permettono di riprodurre l’effetto del marmo “a macchia aperta” con venatura speculare. È un effetto che in natura è decisamente raro e prezioso, perché richiede una speciale lavorazione, partendo da particolari blocchi selezionati. Questi prototipi di bellezza “ideale”, finora riservati a edifici di lusso, sono oggi disponibile con continuità grazie all’avanguardia tecnologica MAXFINE.

IMPIEGO Le lastre Block A-Block B possono essere posate a coppie, orientandole come in foto o capovolte. Sono utilizzabili anche con composizioni multiple, replicando il modulo più volte.

FMG’s mission is to produce materials that are the tops in beauty, guaranteeing availability and quality such that stone, in nature, would be unable to offer. Block A and Block B are two tiles that enable the effect of “book-matched” marble with mirror-image veining. This effect is definitely rare in nature and precious as it requires special processing, starting out from particular selected blocks. These prototypes of “ideal” beauty, set aside so far for luxury buildings, are now available on a continuous basis thanks to MAXFINE avant-garde technology.

USE Block A and Block B tiles can be laid in pairs, positioning them as shown in the photograph or turned upside down. They can also be used with multiple compositions, replicating the module more than once.

La mission de FMG est de produire des matériaux d’une beauté maximale tout en garantissant une disponibilité et une qualité que la pierre naturelle ne pourrait pas offrir. Les deux carrelages grands formats Block A et Block B permettent de reproduire l’effet du marbre au veinage spéculaire dit « à livre ouvert ». Un effet particulièrement rare et précieux dans la nature étant donné qu’il exige une fabrication spéciale à partir de blocs sélectionnés. Ces prototypes d’une beauté « idéale », réservés jusqu’à maintenant aux édifices de luxe, sont aujourd’hui disponibles en permanence grâce à l’avant-garde technologique MAXFINE.

UTILISATION Les carrelages grands formats Block A-Block B peuvent être posés deux à deux soit en les orientant comme sur la photo soit en les retournant. En répliquant le module plusieurs fois, ils peuvent aussi être utilisés dans des compositions multiples.

Die Mission von FMG ist es Materialien herzustellen, die ein Maximum an Schönheit mit der Verfügbarkeit und einer Qualität kombinieren, die der Naturstein niemals bieten kann. Block A und Block B sind zwei Platten, mit denen man den Effekt des Marmors “a macchia aperta” („offenes Buch“) mit spiegelgleicher Maserung reproduzieren kann. Es handelt sich um einen Effekt, der in der Natur sehr selten und wertvoll ist, denn hier bedarf es einer speziellen Verarbeitung, bei der von besonderen und ausgewählten Blöcken ausgegangen wird. Diese Prototypen der “idealen” Schönheit, die bisher den Luxusbauten vorbehalten war, gibt es heute – dank des technologischen Fortschritts von MAXIFINE - kontinuierlich.

VERWENDUNG Die Platten Block A-Block B können paarweise verlegt werden, indem sie wie im Bild ausgerichtet werden oder aber auch auf dem Kopf. Sie lassen sich auch bei Mehrfachkompositionen im Quadrat oder in der Reihe benutzen, wobei das Modul mehrere Male wiederholt wird.

product page
236

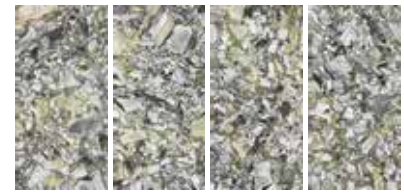


BLOCK A BLOCK B



OCEAN WHITE

product page
237

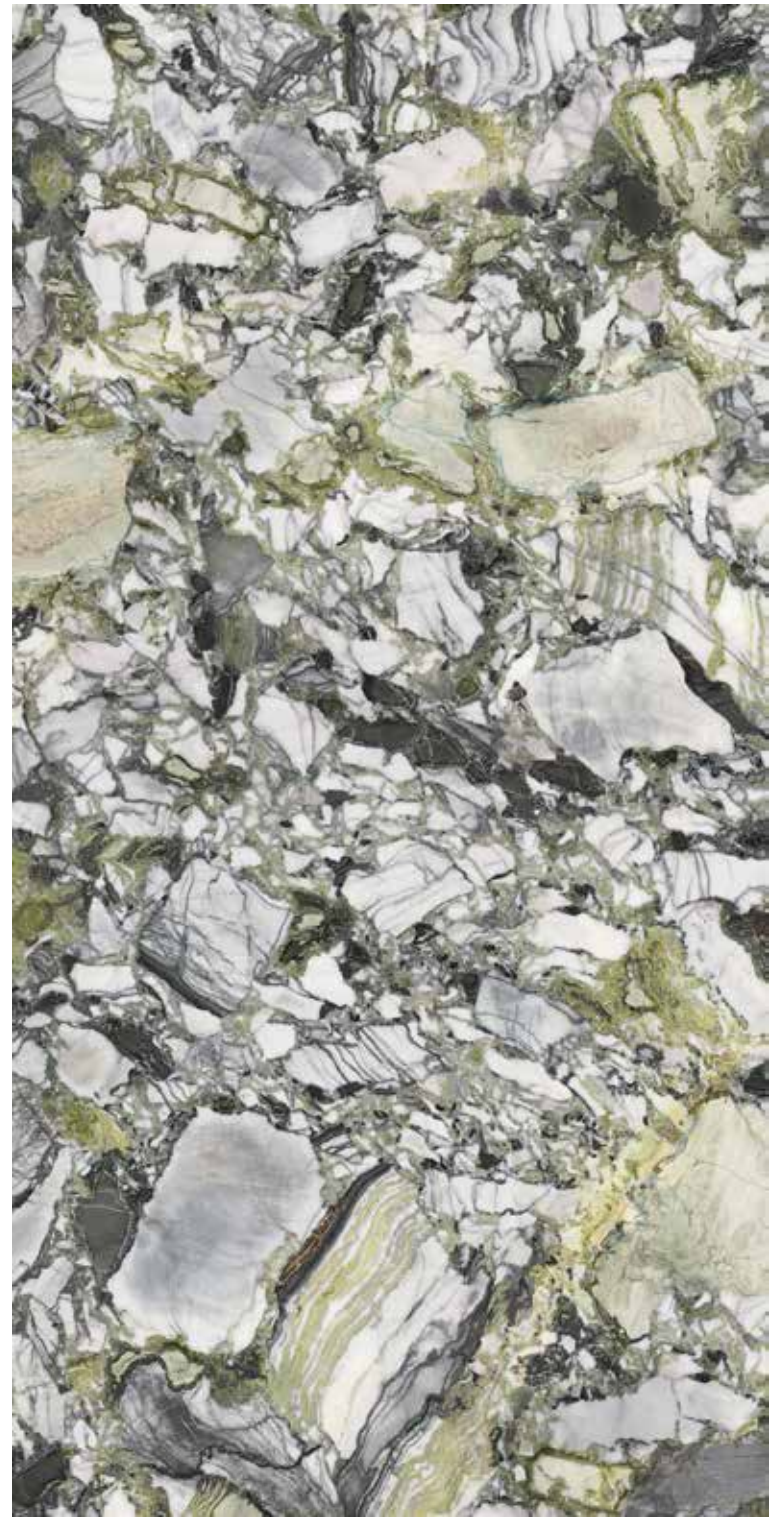


Available faces

0,6 CM

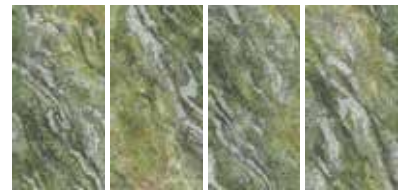
300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



CONNEMARBLE IRISH

product page
237



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

FMG SELECT Connemarble Irish

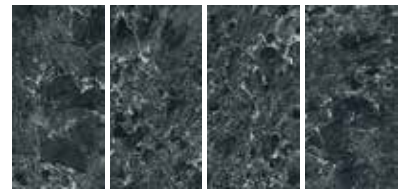
0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

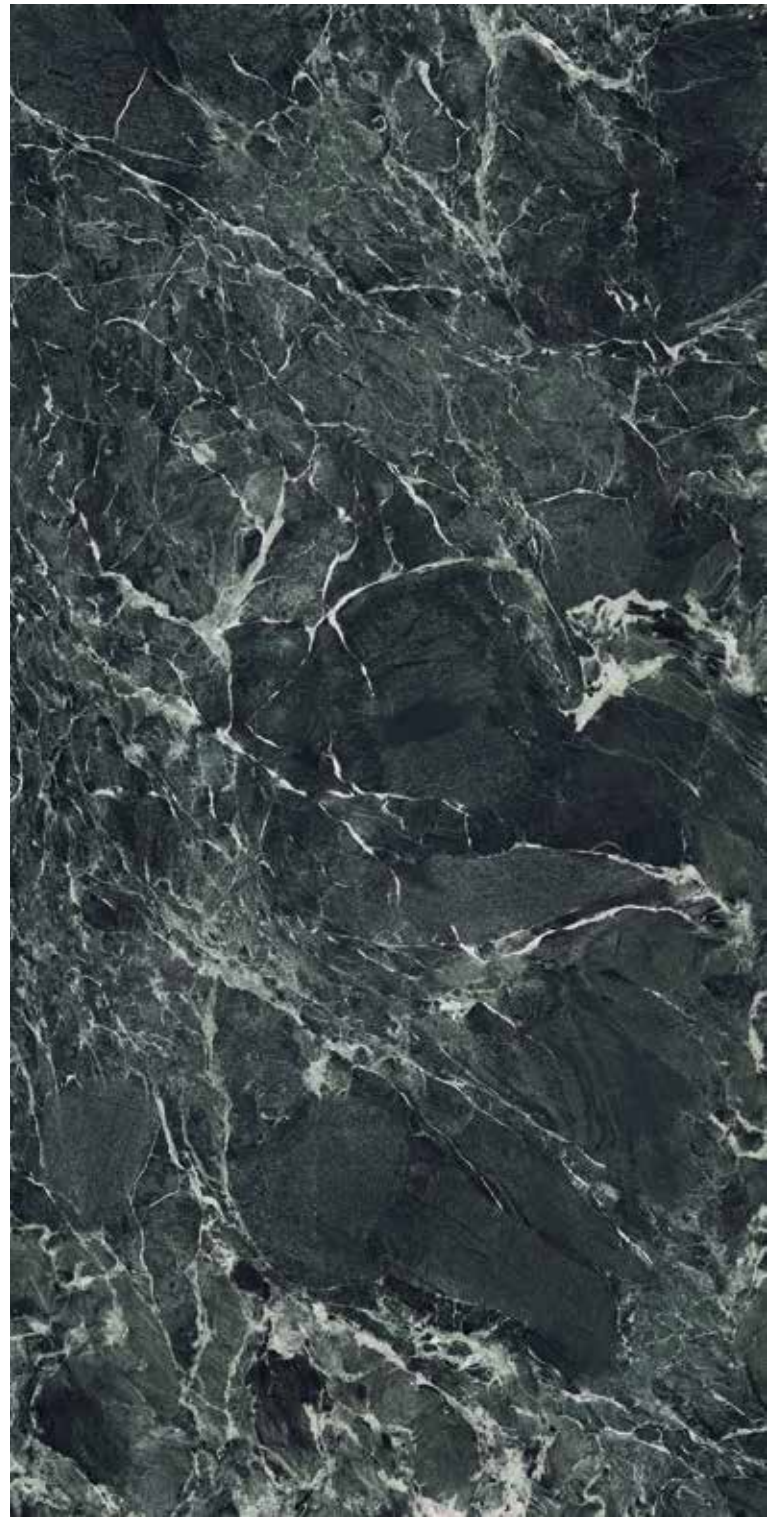
P POLISHED

AOSTA GREEN MARBLE

product page
236



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

270x120 cm 106”x48"
120x120 cm 48”x48”

P POLISHED

FMG SELECT Aosta Green Marble

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

VERDE PERSIA

product page
238



Available faces

0,6 CM

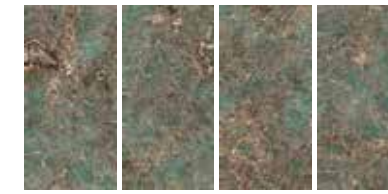
300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



AMAZONITE

product page
236



Available faces

0,6 CM

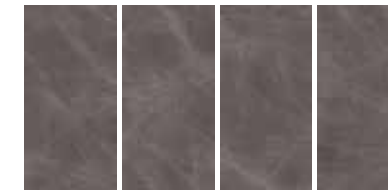
300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



STONE GREY

product page
237



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

N NATURAL R9 A



GAUDI
STONE EXTRA

product page
237



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



BROWN FUSION MAXFINE

product page
236



Available faces

0,6 CM

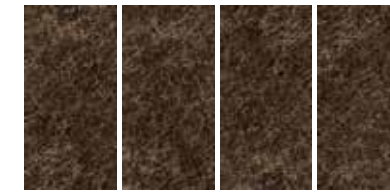
300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



EMPERADOR

product page
237



Available faces

0,6 CM

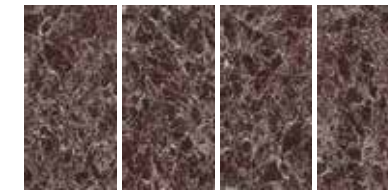
300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



ROSSO LEPANTO

product page
237

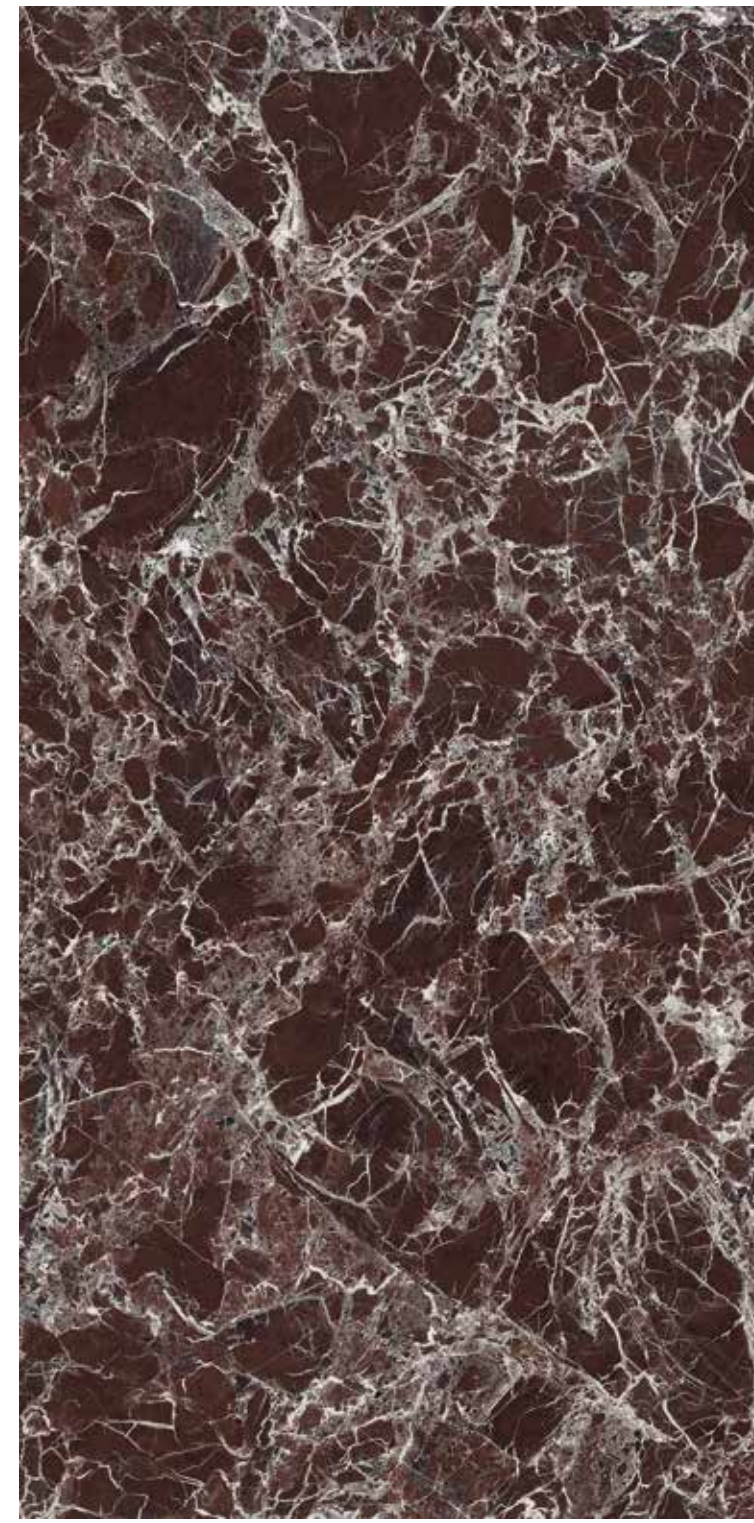


Available faces

0,6 CM

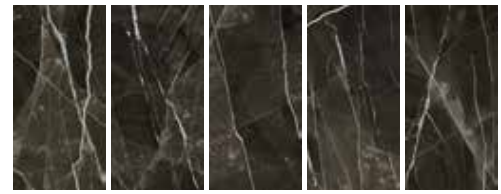
300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



CALACATTA BLACK

product page
236



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

J JEWEL

FMG SELECT Calacatta Black

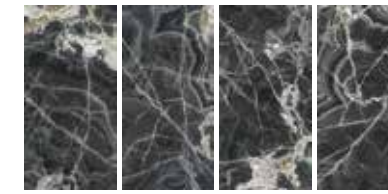
0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

BLACK ONYX

product page
236



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



KUROCA

product page
237



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

SY SILKY

SAPIENSTONE

Kuroca 4D

1,2 CM 2,0 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

POLISHED

CASHMERE

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

SAHARA NOIR

product page
237



Available faces

0,6 CM

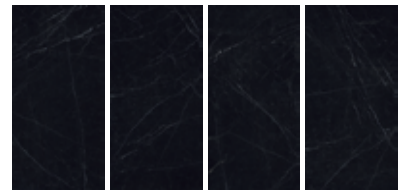
300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

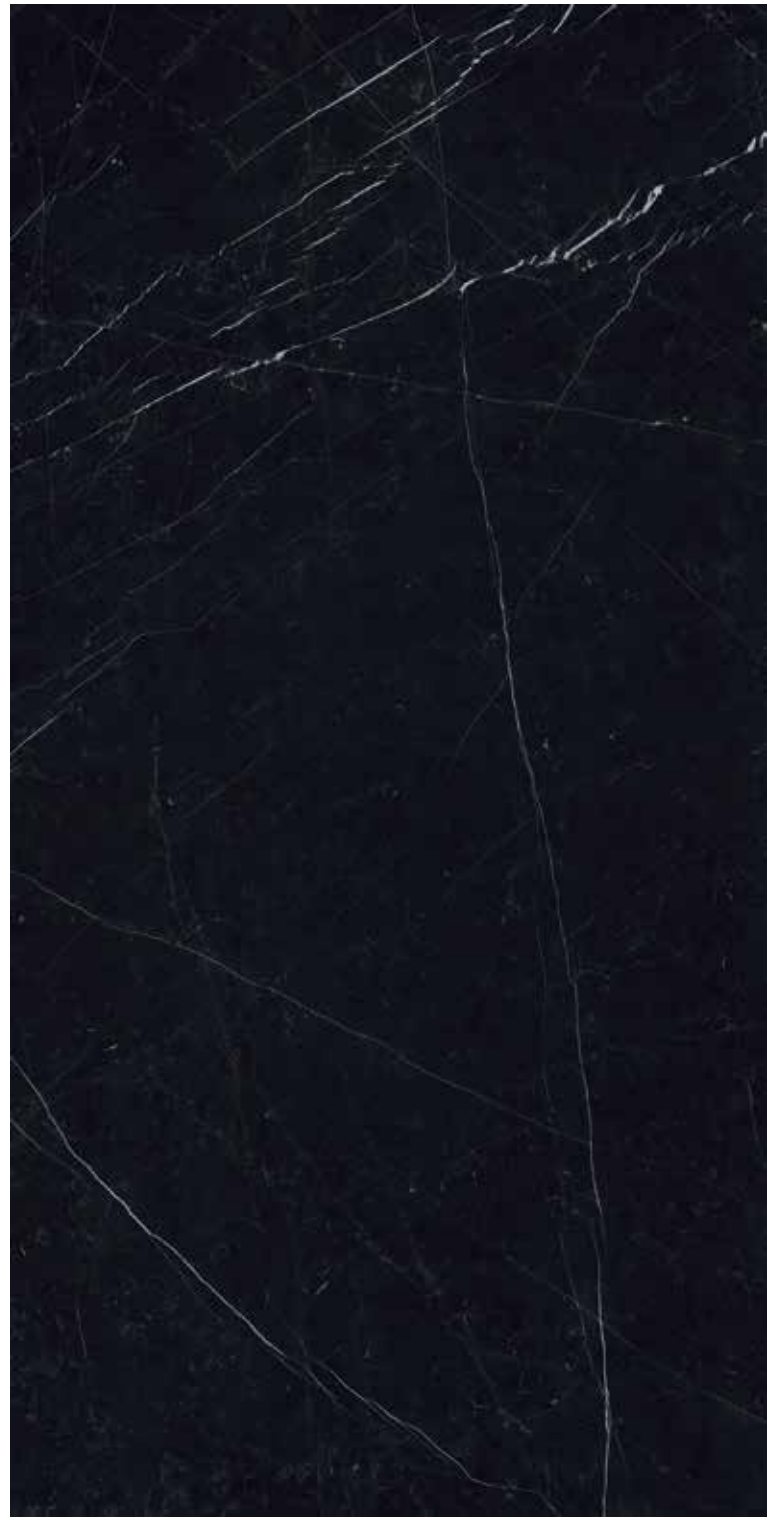


BLACK MARQUINIA

product page
236



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

270x120 cm 106”x48"
120x120 cm 48”x48”

P POLISHED

SY SILKY

FMG SELECT Black Marquinia

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

SY SILKY

SAPIENSTONE
Dark Marquinia

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

POLISHED

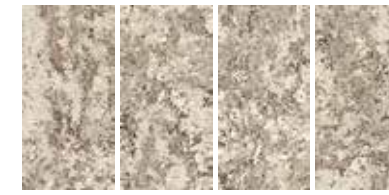
SILKY

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

ALASKA WHITE MAXFINE

product page
238



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

TL TOP LAPPED R9A

FMG SELECT Alaska White

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

TL TOP LAPPED

N NATURAL R9 A

SAPIENSTONE
Alaska White

1,2 CM 2,0 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

TOP LAPPED

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277



preciosity slabs

range products

72 ONICE ROSA
73 ONICE PLATINO
74 ONICE PERLA
75 ONICE ORO
76 ONICE GHIACCIO
77 ONICE REALE
78 ONICE ALABASTRINO
79 ONICE MALAGA
80 ONICE AVORIO
81 GEMSTONE GEM PEARL
82 GEMSTONE GEM ROSE

> image galleries (digital)

ONICE ROSA

product page
239



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



ONICE PLATINO

product page
239

Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

FMG SELECT Onice Platino

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

ONICE PERLA

product page
239

Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

FMG SELECT Onice Perla

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

SAPIENSTONE
Bright Onyx

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

POLISHED

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

ONICE ORO

product page
239



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



ONICE GHIACCIO

product page
239

Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P

POLISHED

FMG SELECT Onice Ghiacchio

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P

POLISHED

ONICE REALE

product page
239

Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

FMG SELECT Onice Reale

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

ONICE ALABASTRINO

product page
239



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

FMG SELECT Onice Alabastrino

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

ONICE MALAGA

product page
239



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



FMG SELECT Onice Malaga

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

ONICE AVORIO

product page
239

Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

SY SILKY



GEMSTONE
GEM PEARL

product page
239



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED



FMG SELECT Gem Pearl

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

GEMSTONE
GEM ROSE

product page
239



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60"
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

P POLISHED

FMG SELECT Gem Rose

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED



pietre

range products

86 LAVICA PEARL
87 LAVICA BEIGE
88 LAVICA GREY
89 LAVICA DARK
90 LAVICA BLACK
91 LIMESTONE MOON
92 LIMESTONE ASH
93 LIMESTONE DEEP
94 JATOBA BROWN MAXFINE
95 LUNAR STONE
96 TYROL STONE
97 CITYSTONE PEARL
98 CITYSTONE GREY
99 CITYSTONE DOVE
100 CITYSTONE BROWN
101 ART STONE INTENSIVE WHITE
102 ART STONE ABYSS GREY
103 ART STONE MYSTIC BLACK

> image galleries (digital)



LAVICA PEARL

product page
240

Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A

ACTIVE SURFACES
PIETRA DI BASALTO ACTIVE
Basalto Bianco Active

0,9 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

IRIS CERAMICA
Pietra di Basalto Bianco

0,9 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”
60x30 cm 24”x12”

N NATURAL R9 A
AS ANTISLIP R11 A+B

LAVICA BEIGE

product page
240



Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A



ACTIVE SURFACES
PIETRA DI BASALTO ACTIVE
Basalto Beige Active

0,9 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

IRIS CERAMICA
Pietra di Basalto Biege

0,9 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”
60x30 cm 24”x12”

N NATURAL R9 A
AS ANTISLIP R11 A+B

LAVICA GREY

product page
240



Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A



ACTIVE SURFACES
PIETRA DI BASALTO ACTIVE
Basalto Grigio Active

0,9 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

IRIS CERAMICA
Pietra di Basalto Grigio

0,9 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”
60x30 cm 24”x12”

N NATURAL R9 A
AS ANTISLIP R11 A+B

LAVICA DARK

product page
240



Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A



ACTIVE SURFACES
PIETRA DI BASALTO ACTIVE
Basalto Moro Active

0,9 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

IRIS CERAMICA
Pietra di Basalto Moro

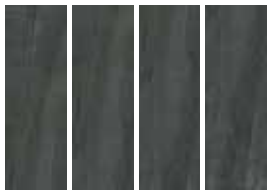
0,9 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”
60x30 cm 24”x12”

N NATURAL R9 A
AS ANTISLIP R11 A+B

LAVICA BLACK

product page
240



Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A



ACTIVE SURFACES
PIETRA DI BASALTO ACTIVE
Basalto Nero Active

0,9 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

IRIS CERAMICA
Pietra di Basalto Nero

0,9 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”
60x30 cm 24”x12”

N NATURAL R9 A
AS ANTISLIP R11 A+B

LIMESTONE MOON

product page
240

Available faces

0,6 CM

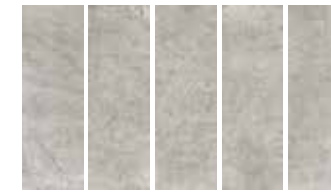
300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

ST STRUCTURED R10 A+B



LIMESTONE ASH

product page
240



Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

ST STRUCTURED R10 A+B



LIMESTONE DEEP

product page
240



Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

ST STRUCTURED R10 A+B



JATOBA BROWN MAXFINE

product page
240



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60”
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

TL TOP LAPPED R10 A+B

FMG SELECT Jatoba Brown

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

TL TOP LAPPED

SAPIENSTONE
Jatoba Brown 4D

1,2 CM 2,0 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

TOP LAPPED

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

LUNAR STONE

product page
240



Available faces



0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
100x100 cm 40”x40”

270x120 cm 106”x48”
120x120 cm 48”x48”

FL FLAMED R10 A+B

FMG SELECT Lunar Stone

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

FL FLAMED

SAPIENSTONE
Luna Limestone

1,2 CM

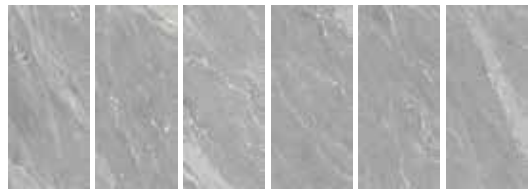
320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

STRUCTURED

TYROL STONE

product page
240



Available faces



0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
100x100 cm 40”x40”

270x120 cm 106”x48”

FL FLAMED R10 A+B

FMG SELECT Tyrol Stone

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

FL FLAMED

SAPIENSTONE
Quarzite Vals

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

STRUCTURED

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

CITYSTONE PEARL

product page
240



Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
100x100 cm 40”x40”

NP NATURAL PLUS R10 A+B



CITYSTONE GREY

product page
240



Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
100x100 cm 40”x40”

NP NATURAL PLUS R10 A+B



CITYSTONE DOVE

product page
240



Available faces

0,6 CM

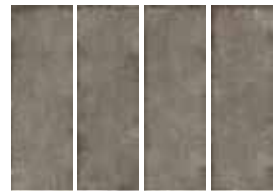
300x100 cm 120”x40”
100x100 cm 40”x40”

NP NATURAL PLUS R10 A+B



CITYSTONE BROWN

product page
240

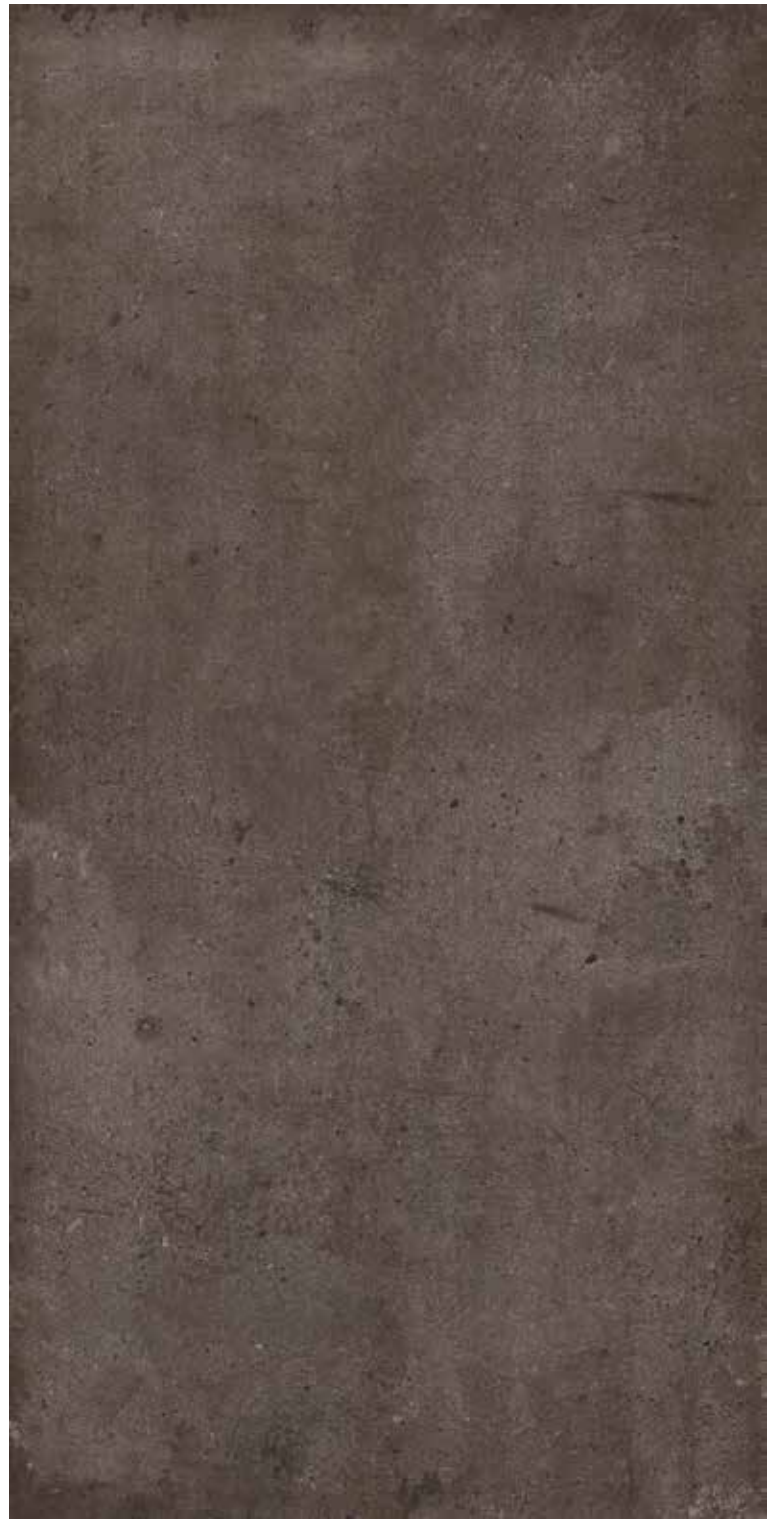


Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
100x100 cm 40”x40”

NP NATURAL PLUS R10 A+B



ART STONE INTENSIVE WHITE

product page
240



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60”
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

270x120 cm 106”x48”
120x120 cm 48”x48”

N NATURA R9 A



SAPIENSTONE
Platinum White

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

ART STONE
ABYSS GREY

product page
240



Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60”
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

270x120 cm 106”x48”
120x120 cm 48”x48”

N NATURA R9 A



SAPIENSTONE
Palladium Grey

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

ART STONE MYSTIC BLACK

product page
240



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60”
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

270x120 cm 106”x48”
120x120 cm 48”x48”

N NATURA R9 A

SAPIENSTONE
Black Diamond

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277



design

range products

106 WALK-ON SNOW
107 WALK-ON SAND
108 WALK-ON HAZEL
109 WALK-ON SILVER
110 WALK-ON DUSK
111 HIGHWAY WHITE
112 HIGHWAY GREY
113 HIGHWAY BLACK
114 CHROMOCODE3D TITANIUM WHITE
115 CHROMOCODE3D IVORY BLACK

> image galleries (digital)



WALK ON SNOW

product page
241

Available faces

0,6 CM

300x150 cm 120”x60”
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A

FMG WALK ON Snow

0,8 CM 2,0 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”
60x30 cm 24”x12”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

AS ANTISLIP R11

WALK ON SAND

product page
241



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60”
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A

FMG WALK ON Sand

0,8 CM 2,0 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”
60x30 cm 24”x12”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

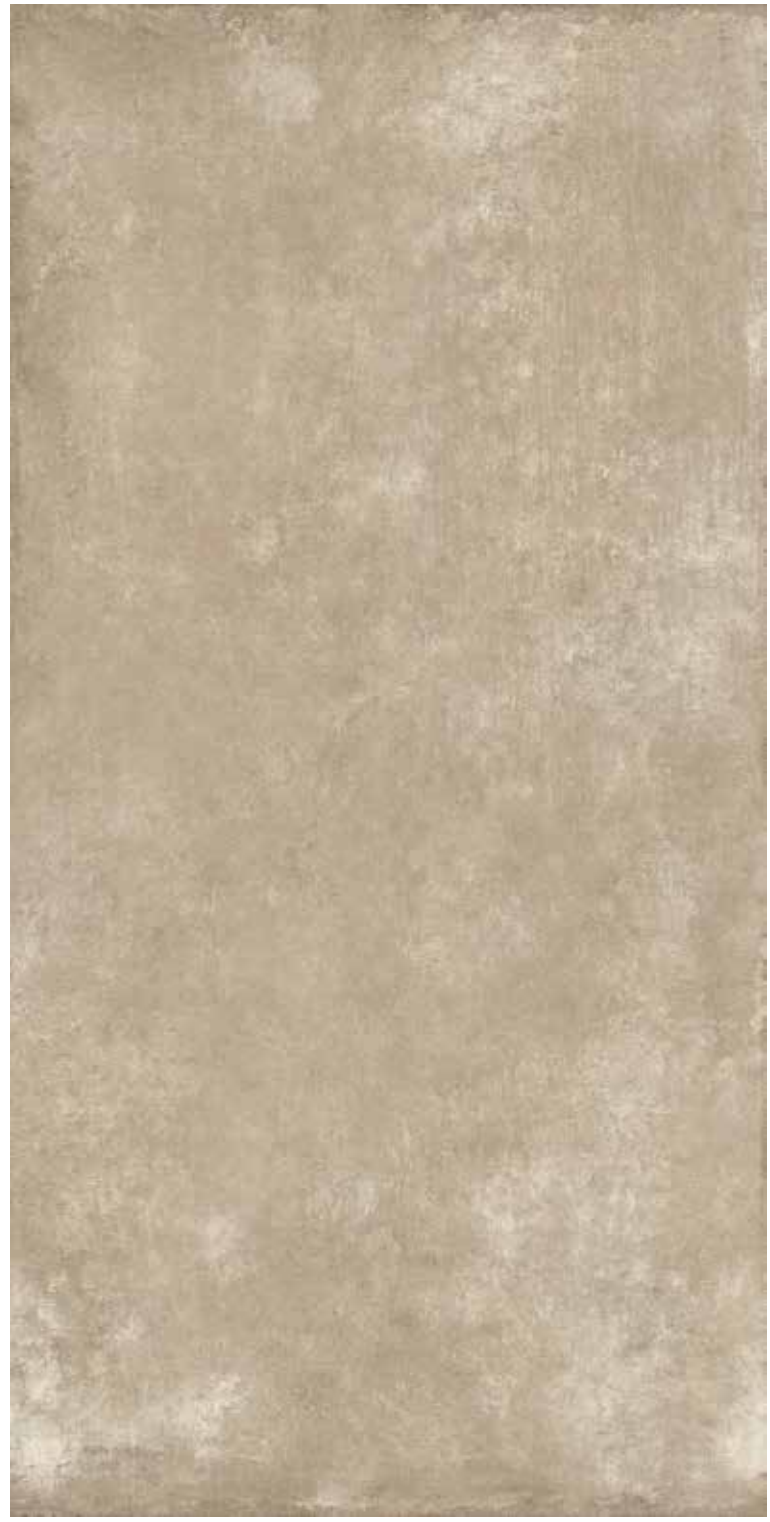
AS ANTISLIP R11

WALK ON HAZEL

product page
241



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60”
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A

FMG WALK ON Hazel

0,8 CM 2,0 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”
60x30 cm 24”x12”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

AS ANTISLIP R11

WALK ON SILVER

product page
241



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60”
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A

FMG WALK ON Silver

0,8 CM 2,0 CM

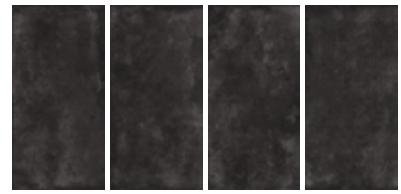
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”
60x30 cm 24”x12”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

AS ANTISLIP R11

WALK ON DUSK

product page
241



Available faces



0,6 CM

300x150 cm 120”x60”
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A

FMG WALK ON Dusk

0,8 CM 2,0 CM

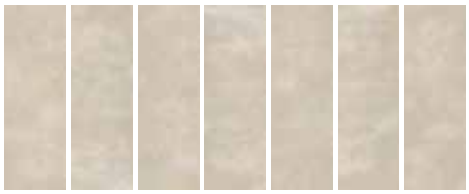
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”
60x30 cm 24”x12”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

AS ANTISLIP R11

HIGHWAY WHITE

product page
241



Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A



HIGHWAY GREY

product page
241



Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A



HIGHWAY BLACK

product page
241

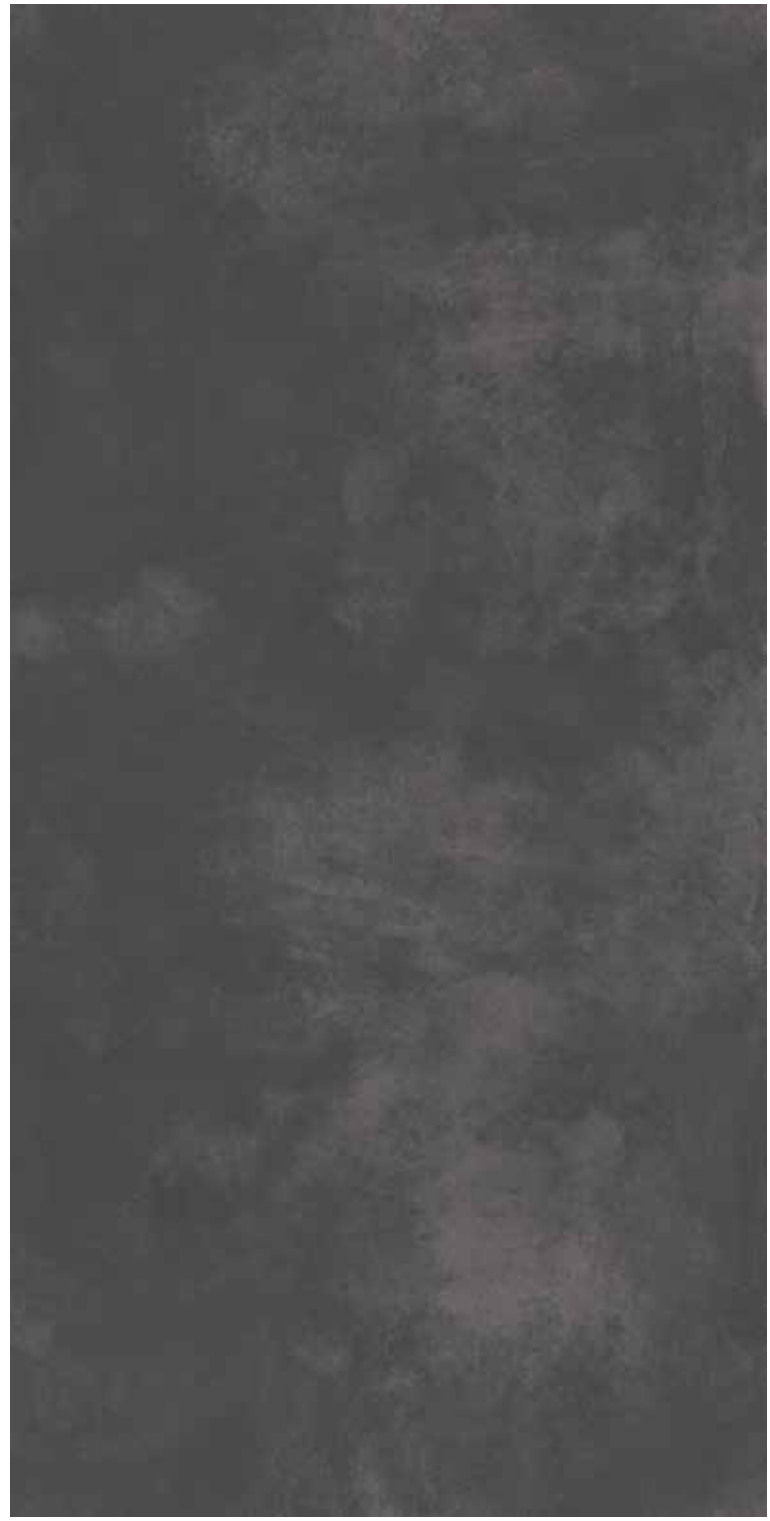


Available faces

0,6 CM

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

N NATURAL R9 A



CHROMOCODE 3D TITANIUM WHITE

product page
241

0,6 CM

300x150 cm 120”x60”
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

FMG CHROMOCODE 3D
Titanium White

0,8 CM

120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

P POLISHED

N NATURAL R9 A

SAPIENSTONE
Uni Ice

1,2 CM 2,0 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

POLISHED

CASHMERE

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

CHROMOCODE 3D IVORY BLACK

product page
241

0,6 CM

300x150 cm 120”x60”
150x150 cm 60”x60”
150x75 cm 60”x30”
75x75 cm 30”x30”
75x37,5 cm 30”x15”

300x100 cm 120”x40”
150x100 cm 60”x40”
100x100 cm 40”x40”

P POLISHED

N NATURAL R9 A



FMG CHROMOCODE 3D
Ivory Black

0,8 CM

60x60 24”x24”

P POLISHED

N NATURAL R9 A



iris ceramica

range products

118 AVENUE IVORY
119 AVENUE SILVER
120 AVENUE AMBER
121 ACCIAIO CORTEN
122 ACCIAIO VERDERAME
123 ACCIAIO BRUNITO
124 LIMESTONE BEIGE
125 MOON CREAM
126 SILVER GREY

> image galleries (digital)



AVENUE IVORY*

product page
242



Available faces

* **AVENUE XXL** PROJECT BY IRIS CERAMICA

0,6 CM

300x100 120”x40"
150x100 60”x40”
100x100 40”x40”

N NATURAL R9 A



AVENUE SILVER*

product page
242



Available faces

* **AVENUE XXL** PROJECT BY IRIS CERAMICA

0,6 CM

300x100 120”x40"
150x100 60”x40”
100x100 40”x40”

N NATURAL R9 A



SAPIENSTONE
Urban Argento

1,2 CM 2,0 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

AVENUE AMBER*

product page
242



Available faces

* **AVENUE XXL** PROJECT BY IRIS CERAMICA

0,6 CM

300x100 120”x40"
150x100 60”x40”
100x100 40”x40”

N NATURAL R9 A



SAPIENSTONE
Urban Antracite

1,2 CM 2,0 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

ACCIAIO CORTEN*

product page
242

0,6 CM

270x120 106”x48”

L LAPPED



Available faces

*** THÉKĒ ACCIAIO**
PROJECT BY IRIS CERAMICA



ACCIAIO VERDERAME*

product page
242



*** THÉKĒ ACCIAIO**
PROJECT BY IRIS CERAMICA

Available faces

0,6 CM

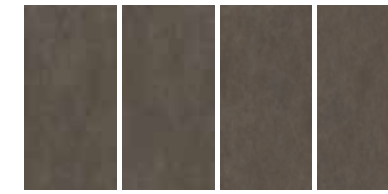
270x120 106”x48”

L LAPPED



ACCIAIO BRUNITO*

product page
242



Available faces

*** THÉKĒ ACCIAIO**
PROJECT BY IRIS CERAMICA

0,6 CM

270x120 106”x48”

L LAPPED



LIMESTONE BEIGE*

product page
242

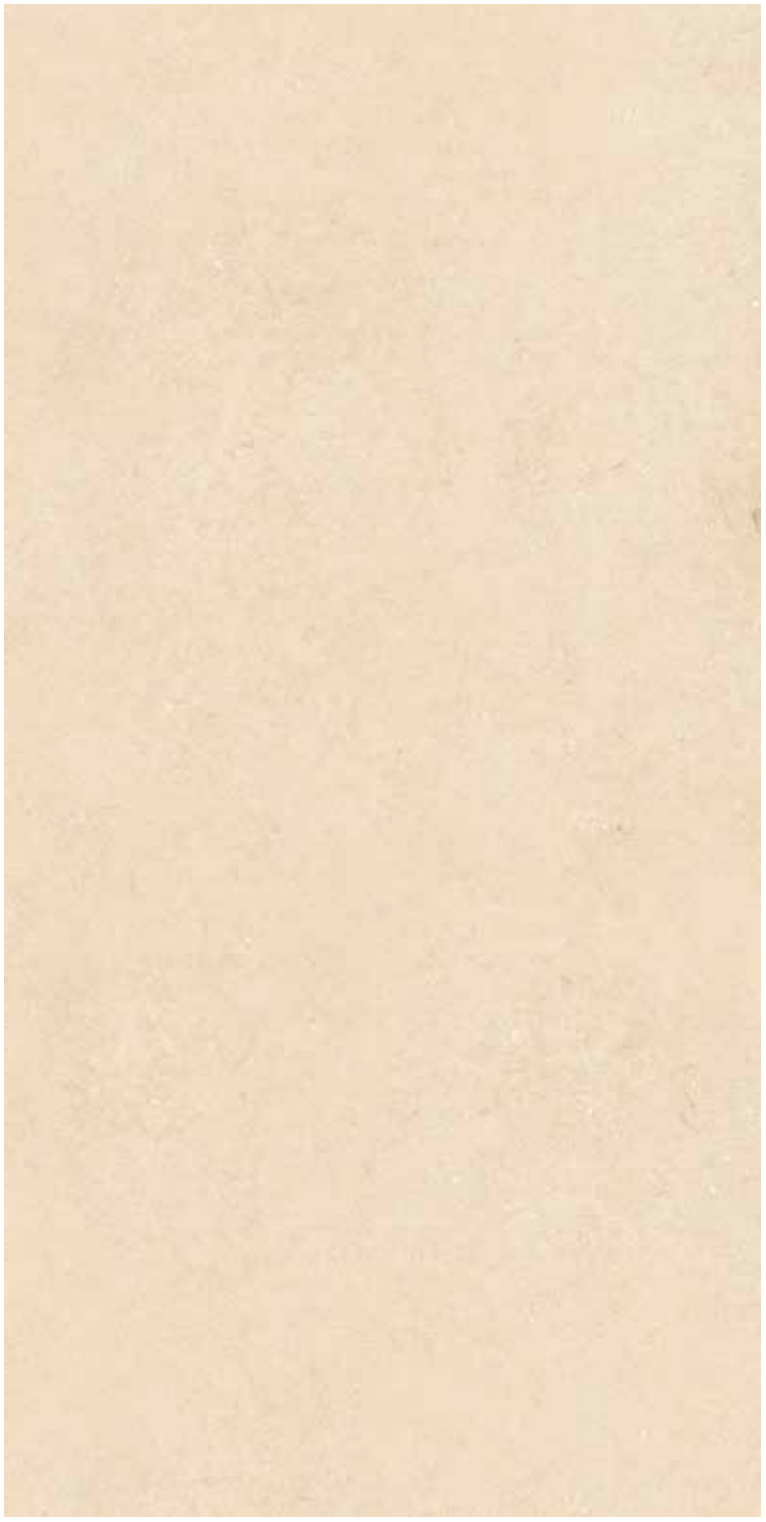
Available faces

*** VICTORIAN STONE**
PROJECT BY IRIS CERAMICA

0,6 CM

270x120 106”x48”

N NATURAL R9



MOON CREAM*

product page
242

Available faces

*** VICTORIAN STONE**
PROJECT BY IRIS CERAMICA

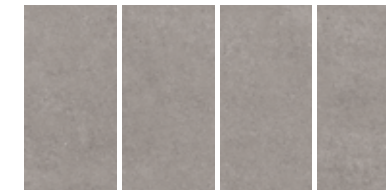
0,6 CM

270x120 106”x48”

N NATURAL R9

SILVER GREY*

product page
242



Available faces

*** VICTORIAN STONE**
PROJECT BY IRIS CERAMICA

0,6 CM

270x120 106”x48”

N NATURAL R9





iris ceramica group

IRIS CERAMICA GROUP

range products

130 BALANCE LIGHT GREY
131 BALANCE AZURE
132 BALANCE STEEL BLUE
133 BALANCE CHESTER GREEN
134 BALANCE IVORY
135 BALANCE NUDE
136 BALANCE OCHRE
137 BALANCE MARSALA RED
138 LUCE GOLD
139 LUCE SILVER
140 LUCE PEARL

> image galleries (digital)

BALANCE LIGHT GREY*

product page
242

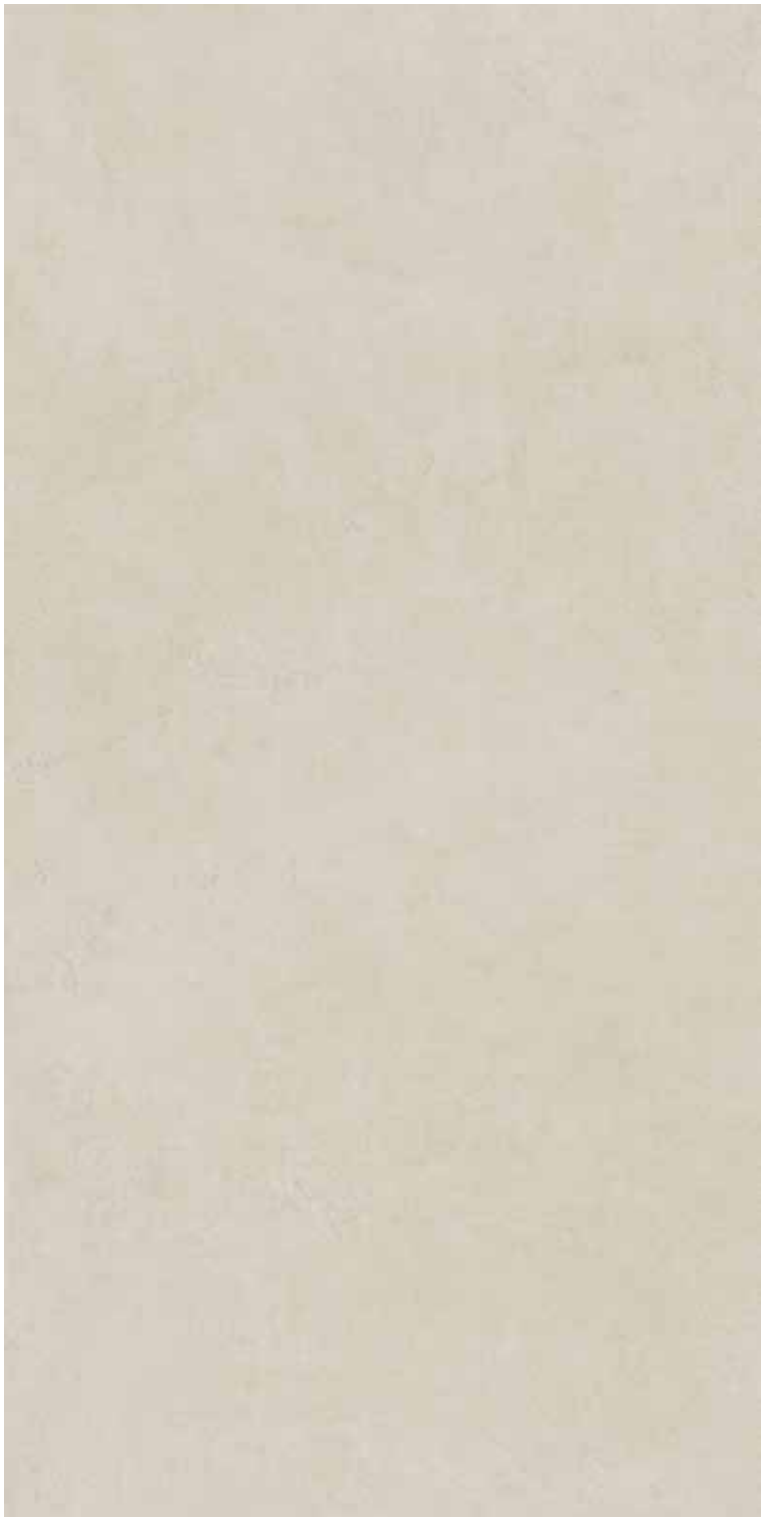
* **BALANCE**
PROJECT BY IRIS CERAMICA GROUP

Available faces

0,6 CM

270x120 cm 106”x48”

NP NATURAL PLUS R10 A+B



BALANCE Light Grey

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

N NATURAL PLUS R10 A+B

SAPIENSTONE
Balance Light Grey

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

BALANCE AZURE*

product page
242



Available faces

* **BALANCE**
PROJECT BY IRIS CERAMICA GROUP



0,6 CM

270x120 cm 106”x48”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

BALANCE Azure

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

N NATURAL PLUS R10 A+B

SAPIENSTONE
Balance Azure

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

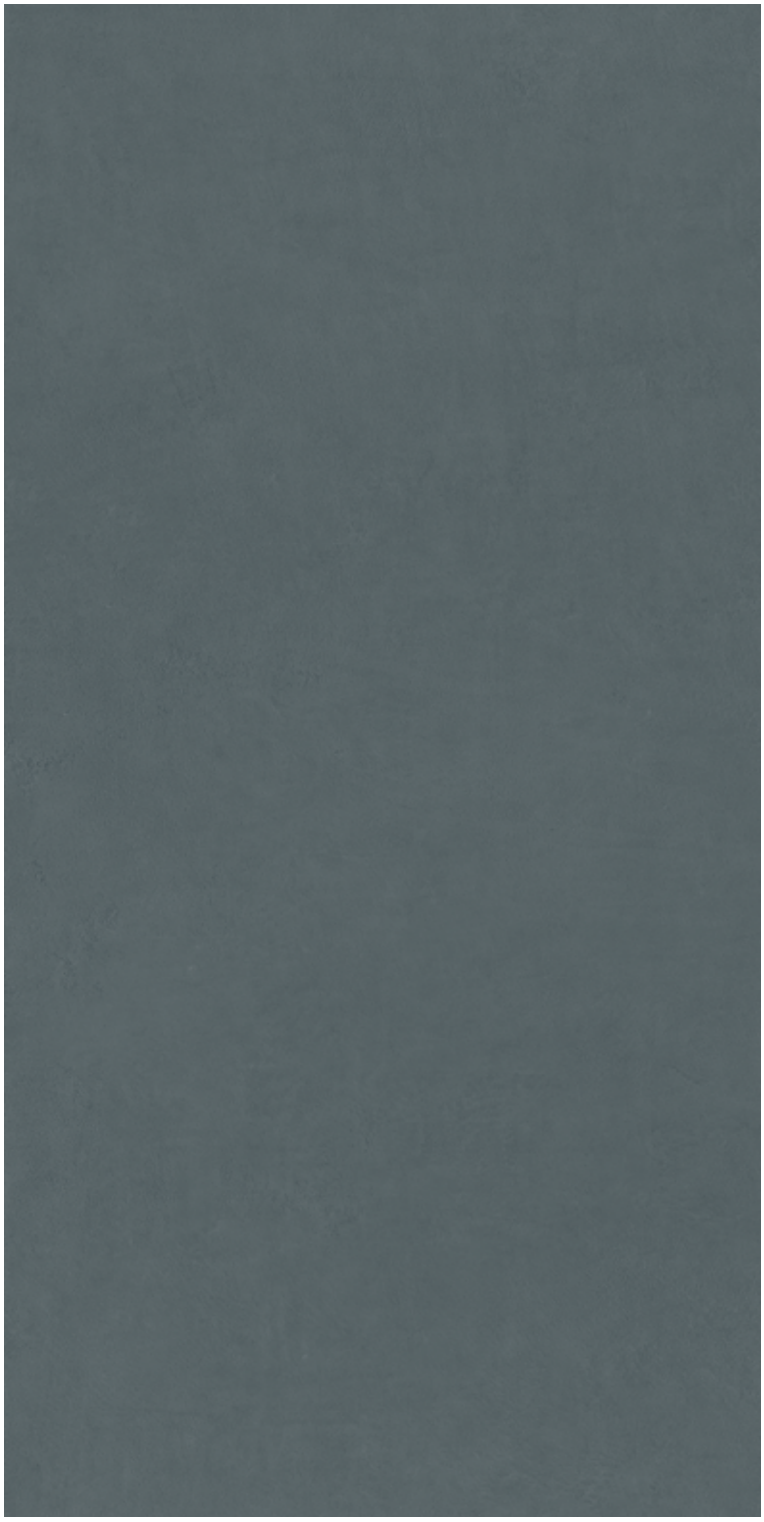
BALANCE STEEL BLUE*

product page
242



Available faces

* **BALANCE**
PROJECT BY IRIS CERAMICA GROUP



0,6 CM

270x120 cm 106”x48”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

BALANCE Steel Blue

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

N NATURAL PLUS R10 A+B

SAPIENSTONE
Balance Steel Blue

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

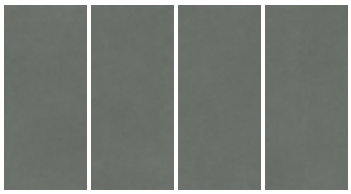
NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

BALANCE CHESTER GREEN*

product page
242



Available faces

* **BALANCE**
PROJECT BY IRIS CERAMICA GROUP

0,6 CM

270x120 cm 106”x48”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

BALANCE Chester Green

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

N NATURAL PLUS R10 A+B

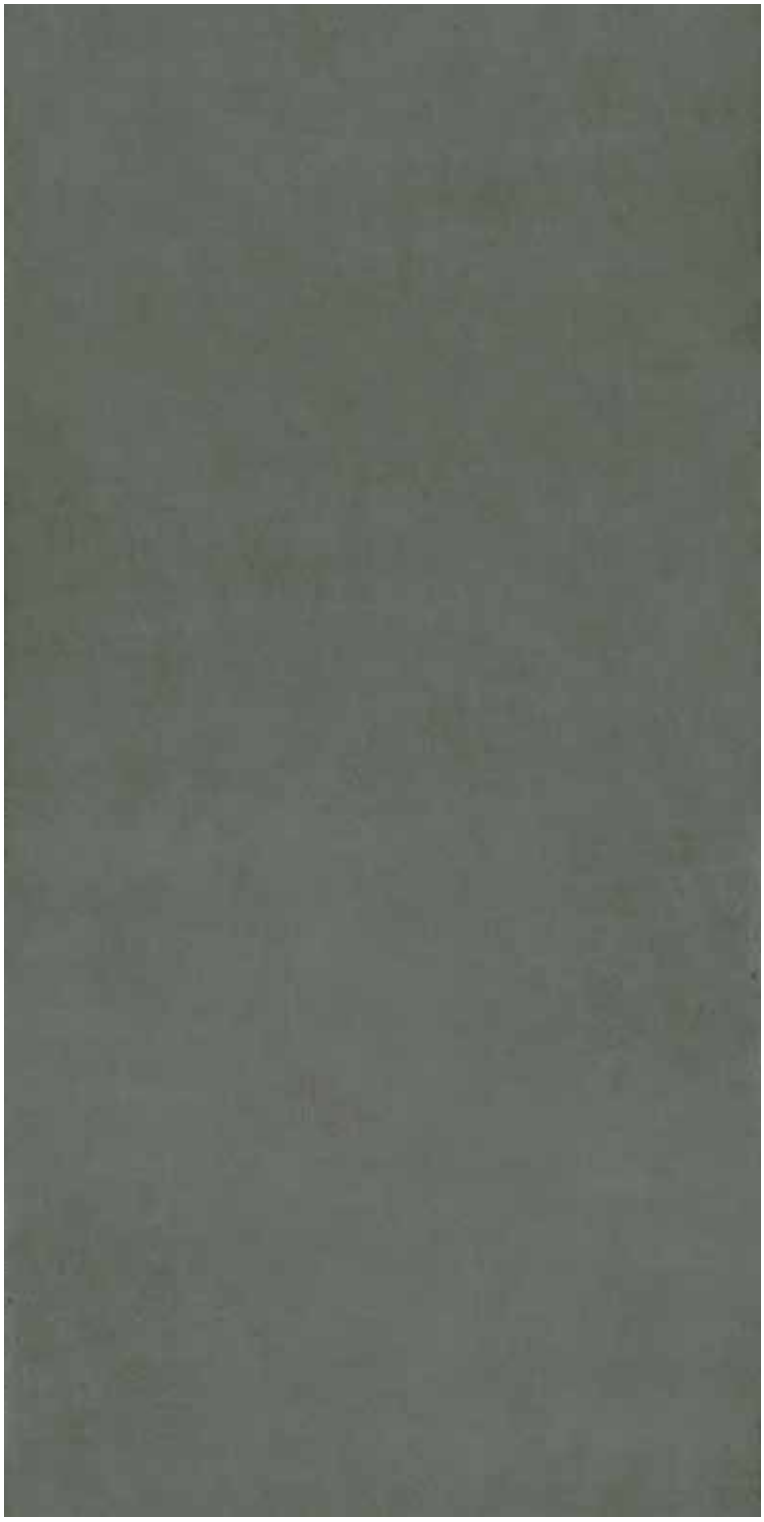
SAPIENSTONE
Balance Chester Green

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

NATURAL



ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

BALANCE IVORY*

product page
242

Available faces

* **BALANCE**
PROJECT BY IRIS CERAMICA GROUP

0,6 CM

270x120 cm 106”x48”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

BALANCE Ivory

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

N NATURAL PLUS R10 A+B

SAPIENSTONE
Balance Ivory

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

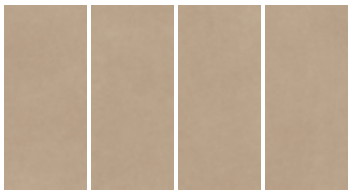
NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

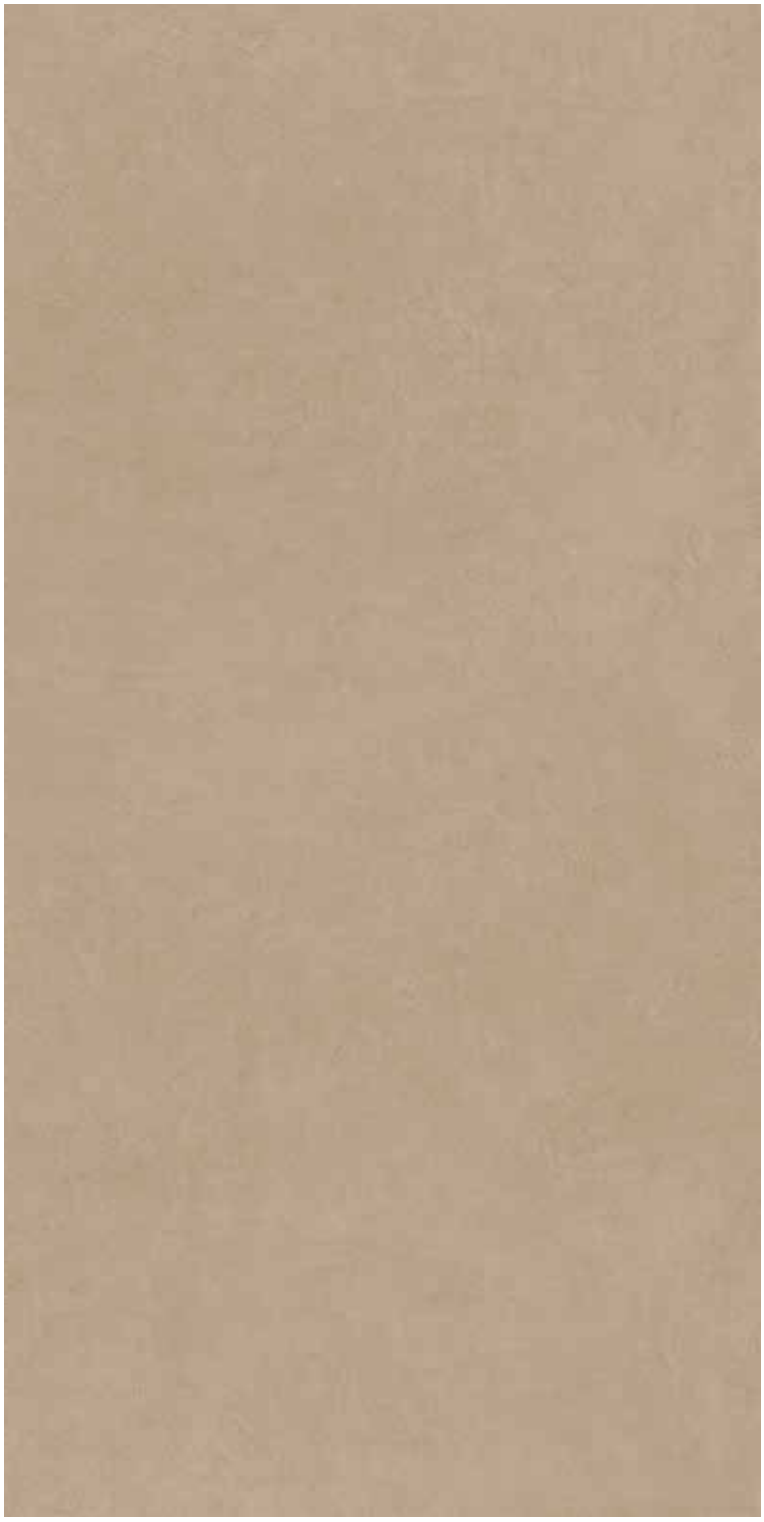
BALANCE NUDE*

product page
242



Available faces

* **BALANCE**
PROJECT BY IRIS CERAMICA GROUP



0,6 CM

270x120 cm 106”x48”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

BALANCE Nude

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

N NATURAL PLUS R10 A+B

SAPIENSTONE
Balance Nude

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

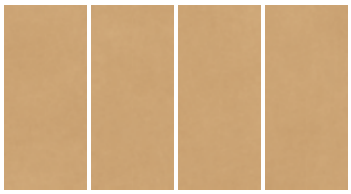
NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

BALANCE OCHRE*

product page
242



Available faces

* **BALANCE**
PROJECT BY IRIS CERAMICA GROUP



0,6 CM

270x120 cm 106”x48”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

BALANCE Ochre

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

N NATURAL PLUS R10 A+B

SAPIENSTONE
Balance Ochre

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

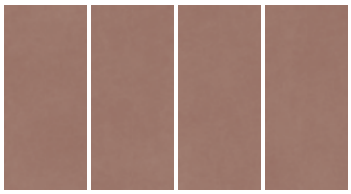
NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

BALANCE MARSALA RED*

product page
242



Available faces

* **BALANCE**
PROJECT BY IRIS CERAMICA GROUP



0,6 CM

270x120 cm 106”x48”

NP NATURAL PLUS R10 A+B

BALANCE Marsala Red

0,8 CM

120x120 cm 48”x48”
120x60 cm 48”x24”
60x60 cm 24”x24”

N NATURAL PLUS R10 A+B

SAPIENSTONE
Balance Marsala Red

1,2 CM

320x160 cm 126”x63”

unrectified / non rettificato / nicht rektifiziert / non rectifie / no rectificado

NATURAL

ATTENZIONE / WARNING / AVERTISSEMENT / WARNUNG

Leggere le note a pag. 277
See the notes on page 277
Voir les remarques en page 277
Siehe Hinweise auf Seite 277

LUCE GOLD*

product page
242



Available faces

* **LUCE GOLD**
PROJECT BY IRIS CERAMICA

0,6 CM

300x100 120”x40"
100x100 40”x40”

M METAL



LUCE SILVER*

product page
242



Available faces

* **LUCE SILVER**
PROJECT BY IRIS CERAMICA

0,6 CM

300x100 120”x40"
100x100 40”x40”

M METAL



LUCE PEARL*

product page
242



Available faces

* **LUCE PEARL**
PROJECT BY IRIS CERAMICA

0,6 CM

300x100 120”x40"
100x100 40”x40”

M METAL



Rassegna delle immagini più evocative dei materiali Maxfine.

Un completo album digitale che raccoglie le immagini ambientate di tutte le collezioni è consultabile on line.

A gallery of the most evocative images of Maxfine materials.

A complete digital album of images showing all the collections in real installations, for consultation online.

Anthologie des plus belles photos des matériaux Maxfine.

Un album numérique exhaustif réunissant les photos contextualisées de toutes les collections est disponible en ligne.

Übersicht über die aussagekräftigsten Bilder der Materialien Maxfine.

Ein umfassendes digitales Album mit den Bildern aller Sammlungen ist online verfügbar.

IMAGE GALLERY

> image galleries (digital)





Rhyno Maxfine, glint





Oyster Maxfine, natural

new in







Oyster Maxfine, natural Rhyno Maxfine, natural

new in



Rhyno Maxfine, natural Oyster Maxfine, natural





*wall_* Ocean Storm Maxfine, jewel
*table_*Calacatta Black Maxfine, jewel



Ocean Storm Maxfine, jewel



*wall and floor*_Calacatta Black Maxfine





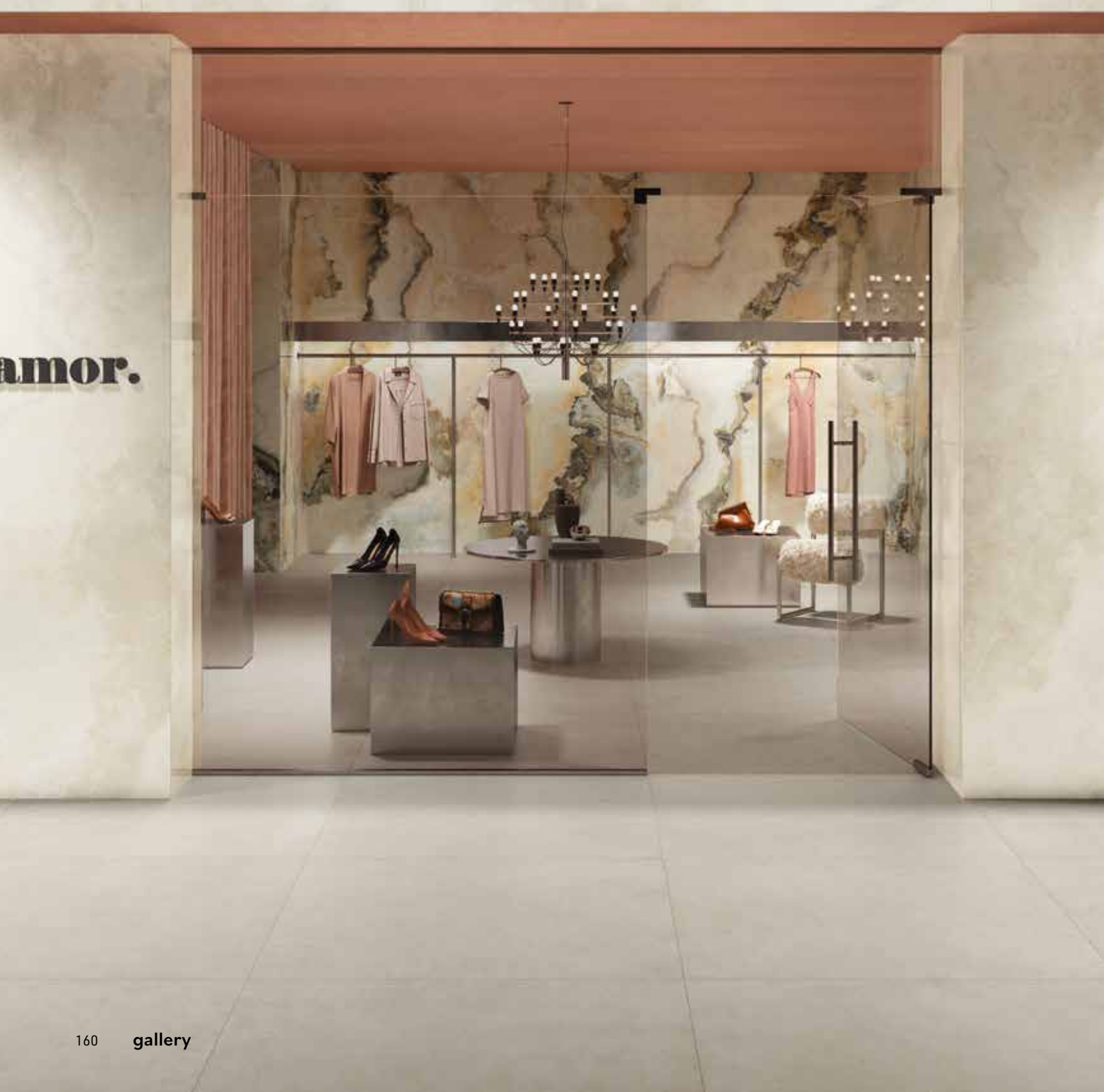
*wall_*Ocean Storm Maxfine
*floor_*BALANCE Tan





Onice Platino Maxfine, polished




amor.



*floor*_BALANCE Dark Grey, natural BALANCE Light Grey, natural
*wall*_Onice Platino Maxfine, polished Onice Rosa Maxfine, polished



*floor*_BALANCE Dark Grey, natural
*wall*_Onice Rosa Maxfine, polished





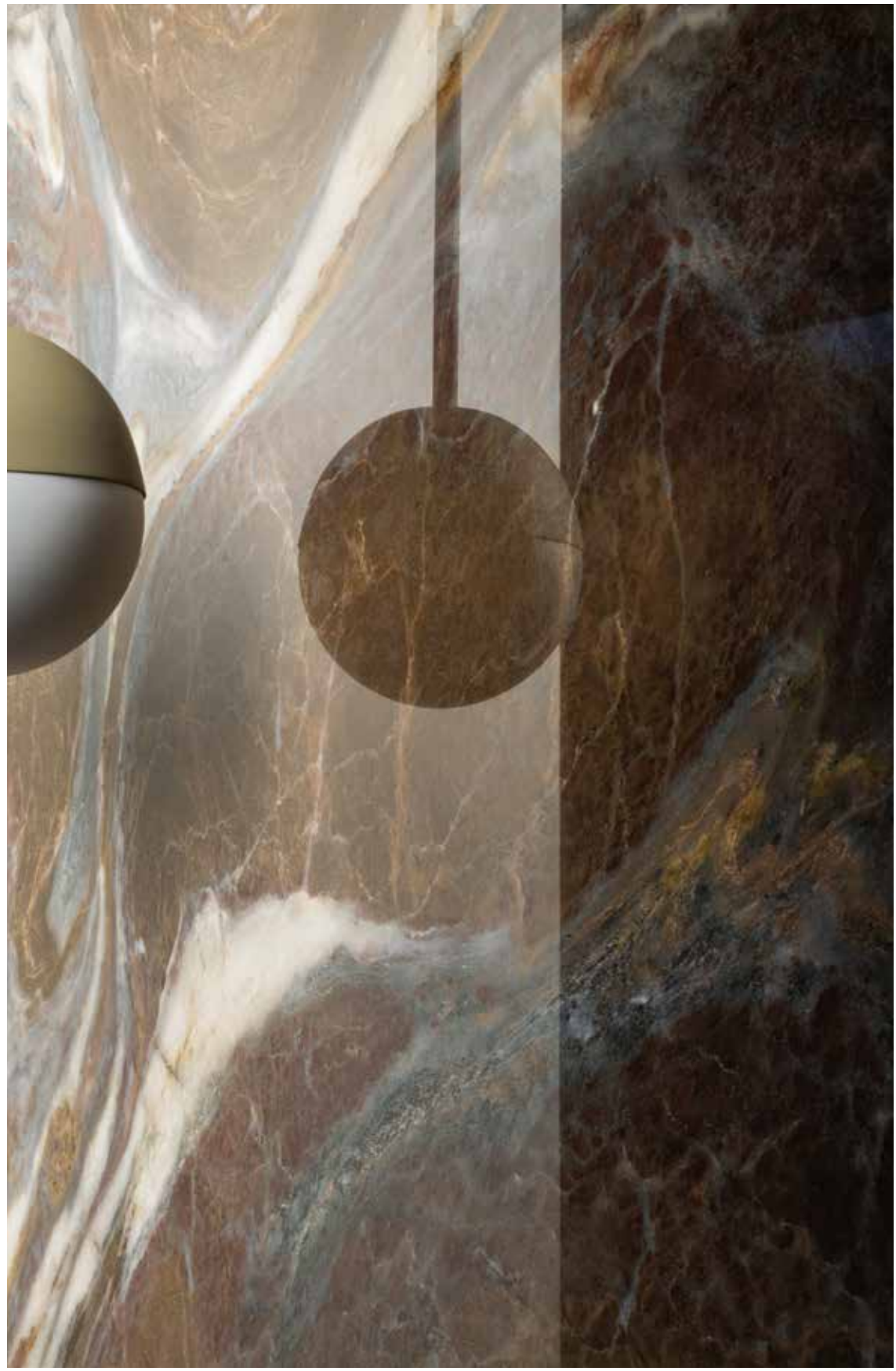


Crema Avorio Maxfine, natural



Crema Avorio Maxfine, natural





*wall*_Brown Fusion Maxfine
*floor*_BALANCE Light Grey





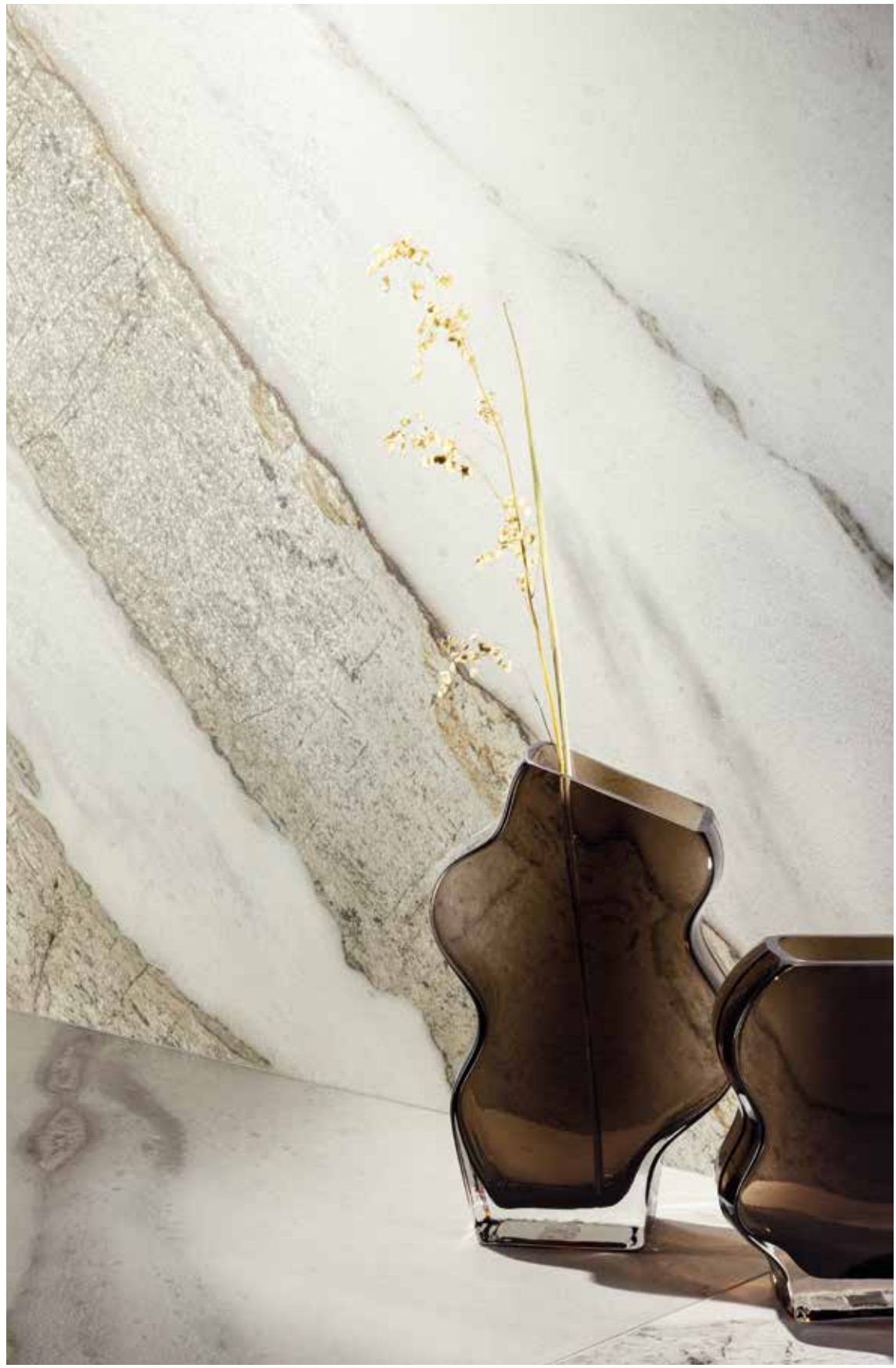
*wall*_Brown Fusion Maxfine
*floor*_BALANCE Mud





Palissandro Blue Maxfine





Vogue Maxfine







Vogue Maxfine


SKINLAB



Statuario Delicato



*wall and floor*_Delicato Cremo
*table and countertop*_Brown Fusion


STONE



*wall*_Bianco Venato Extra
*floor*_BALANCE Chester Green
*washbasin cabinet*_Onice Avorio

*wall*_White Calacatta
*floor*_BALANCE Mud



*wall*_Calacatta Book match
*floor*_IRIS CERAMICA THÉKÉ Trame Perla, THÉKÉ Trame Caleidoscopio



*wall_*Arabescato Book match
*floor_*Arabescato
*furniture_*Limestone Moon


100 YEARS



*wall_*Calacatta Oro
*floor_*FMG SELECT Calacatta Oro





Panda White Maxfine







*wall, furniture and floor*_Breccia Medicea, Rosso Lepanto



*fireplace_*Patagonia Maxfine
*floor_*Walk On Sand





*wall and countertop*_Blue Tempest Maxfine
*floor*_Walk On Snow





Trambiserra Grey





*wall and floor*_Brazilian Blue
*tables*_Trambiserra Grey



*wall*_Brazilian Blue
*floor*_Trambiserra Grey





*floor_*Ocean White
*table and ourdoor floor_*Tyrol Stone



*wall_*Connemarble Irish
*floor_*Balance Nude





*floor*_Rosso Lepanto
*tables*_Breccia Medicea





Alaska White Maxfine





*wall and furniture*_Onice Perla
*floor*_Black Onyx





*wall and floor_*Gemstone Gem Pearl

*wall and floor_*Gemstone Gem Rose





Jatoba Brown Maxfine







*wall_*Lunar Stone, Sahara Noir
*countertop_*Lunar Stone
*floor_* Lunar Stone, FMG SELECT Sahara Noir



*wall and table*_Aosta Green Marble
*floor*_Tyrol Stone, Aosta Green Marble

*wall and floor*_Tyrol Stone





Art Stone Intensive White





*wall fireplace*_Art Stone Abyss Grey
*floor*_BALANCE Ivory





Art Stone Mystic Black



*wall_* Art Stone Mystic Black
*floor_* Art Stone Abyss Grey, Lunar Stone



*wall_*Walk On Sand
*floor_*FMG Walk On Sand





wall and table_Emperador
*floor_*Walk On Silver



*wall_*Walk On Snow, Walk On Silver
*floor_*Walk On Snow



*wall and floor_* Highway Black





*floor_*IRIS Luce Pearl



*wall_* IRIS Luce Gold
*floor_* IRIS Luce Silver


PICASSO & MAYA

*floor & wall_*Iris Victorian Stone Silver Grey



*floor & wall_*Iris Victorian Stone Moon Cream

Sintesi dei codici prodotto e tabelle delle caratteristiche tecniche.

Il documento raccoglie tutte le informazioni tecniche, certificazioni e informazioni utili.

Summary of product codes and tables of technical specifications.

A document including complete technical information, certifications and additional useful information.

Synthèse des codes produit et tableaux des caractéristiques techniques.

Le document réunissant toutes les informations techniques, certifications et informations utiles.

Zusammenfassung der Produktcodes und Tabellen der technischen Merkmale.

Das Dokument mit allen technischen Informationen, Zertifizierungen und nützlichen Informationen.

TECH SPECS

MAXFINE
FMG

P	POLISHED	TP	TOP LAPPED R9 A
J	JEWEL	SY	SILKY
GL	GLINT	N	NATURAL R9 A

0,6 CM

marmi

colours /size → ↓		300x150 120”x60”	150x150 60”x60”	150x75 60”x30”	75x75 30”x30”	75x37,5 30”x15”	300x100 120”x40”	150x100 60”x40”	100x100 40”x40”	270x120 106”x48”	120x120 48”x48”
AMAZONITE	P	L315446MF6	L150446MF6	L175446MF6	L75446MF6	L737446MF6	-	-	-	-	-
AOSTA GREEN MARBLE	P	L315486MF6	L150486MF6	L175486MF6	L75486MF6	L737486MF6	-	-	-	L2712486MF6	L120486MF6
ARABESCATO	P	-	L150320MF6	L175320MF6	L75320MF6	L737320MF6	-	-	-	-	-
ARABESCATO BLOCK-A	P	L315320MF6A	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ARABESCATO BLOCK-B	P	L315320MF6B	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BIANCO LASA	P	L315326MF6	L150326MF6	L175326MF6	L75326MF6	L737326MF6	-	-	-	-	-
	N	P315326MF6	P150326MF6	P175326MF6	P75326MF6	P737326MF6	-	-	-	-	-
BIANCO VENATO EXTRA	P	L315300MF6	L150300MF6	L175300MF6	L75300MF6	L737300MF6	-	-	-	-	-
BLACK MARQUINIA	P	L315338MF6	L150338MF6	L175338MF6	L75338MF6	L737338MF6	-	-	-	L2712338MF6	L120338MF6
	SY	SY315338MF6	SY150338MF6	SY175338MF6	SY75338MF6	SY737338MF6	-	-	-	-	-
BLACK ONYX	P	L315563MF6	L150563MF6	L175563MF6	L75563MF6	L737563MF6	-	-	-	-	-
BLUE TEMPEST MAXFINE	P	-	L150607MF6	L175607MF6	L75607MF6	L737607MF6	-	-	-	-	-
BLUE TEMPEST MAXFINE BLOCK-A	P	L315607MF6A	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BLUE TEMPEST MAXFINE BLOCK-B	P	L315607MF6B	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OYSTER MAXFINE	N	P315664MF6	P150664MF6	P175664MF6	P75664MF6	P737664MF6	-	-	-	-	-
BRAZILIAN BLUE	P	-	L150562MF6	L175562MF6	L75562MF6	L737562MF6	-	-	-	-	-
BRAZILIAN BLUE BLOCK-A	P	L315562MF6A	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BRAZILIAN BLUE BLOCK-B	P	L315562MF6B	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BRECCIA MEDICEA	P	L315551MF6	L150551MF6	L175551MF6	L75551MF6	L737551MF6	-	-	-	-	-
	N	P315551MF6	P150551MF6	P175551MF6	P75551MF6	P737551MF6	-	-	-	-	-
BROWN FUSION MAXFINE	P	L315615MF6	L150615MF6	L175615MF6	L75615MF6	L737615MF6	-	-	-	-	-
CALACATTA	P	L315265MF6	L150265MF6	L175265MF6	L75265MF6	L737265MF6	-	-	-	-	-
	N	P315265MF6	P150265MF6	P175265MF6	P75265MF6	P737265MF6	-	-	-	-	-
Calacatta		IAS461530	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CALACATTA BLACK	J	J315631MF6	J150631MF6	J175631MF6	J75631MF6	J737631MF6	-	-	-	-	-
CALACATTA ORO	P	L315365MF6	L150365MF6	L175365MF6	L75365MF6	L737365MF6	-	-	-	-	-

Technical features

P	POLISHED	TP	TOP LAPPED R9 A
J	JEWEL	SY	SILKY
GL	GLINT	N	NATURAL R9 A

marmi

colours /size → ↓		300x150 120”x60”	150x150 60”x60”	150x75 60”x30”	75x75 30”x30”	75x37,5 30”x15”	300x100 120”x40”	150x100 60”x40”	100x100 40”x40”	270x120 106”x48”	120x120 48”x48”
CREMA AVORIO	N	P315652MF6	P150652MF6	P175352MF6	P75652MF6	P737652MF6	-	-	-	-	-
CONNEMARBLE IRISH	P	L315487MF6	L150487MF6	L175487MF6	L75487MF6	L737487MF6	-	-	-	-	-
DELICATO CREMO	P	L315552MF6	L150552MF6	L175552MF6	L75552MF6	L737552MF6	-	-	-	-	-
	N	P315552MF6	P150552MF6	P175552MF6	P75552MF6	P737552MF6	-	-	-	-	-
EMPERADOR	P	FMAA100U010A2	FMAA100U011A2	FMAA100U012A2	FMAA100U013A2	FMAA100U014A2	-	-	-	-	-
EXTRA WHITE	P	L315317MF6	L150317MF6	L175317MF6	L75317MF6	L737317MF6	-	-	-	-	-
							-	-	-	-	-
RHINO MAXFINE	GL	G315663MF6	G150663MF6	G175663MF6	G75663MF6	G737663MF6	-	-	-	-	-
	N	P315663MF6	P150663MF6	P175663MF6	P75663MF6	P737663MF6	-	-	-	-	-
GAUDI STONE EXTRA	P	L315517MF6	L150517MF6	L175517MF6	L75517MF6	L737517MF6	-	-	-	-	-
KUROCA	P	L315554MF6	L150554MF6	L175554MF6	L75554MF6	L737554MF6	-	-	-	-	-
	SY	SY315554MF6	SY150554MF6	SY175554MF6	SY75554MF6	SY737554MF6	-	-	-	-	-
NUVOLATO GRIGIO	P	L315516MF6	L150516MF6	L175516MF6	L75516MF6	L737516MF6	-	-	-	-	-
	SY	SY315516MF6	SY150516MF6	SY175516MF6	SY75516MF6	SY737516MF6	-	-	-	-	-
OCEAN STORM	J	J315630MF6	J150630MF6	J175630MF6	J75630MF6	J737630MF6	-	-	-	-	-
OCEAN WHITE	P	L315559MF6	L150559MF6	L175559MF6	L75559MF6	L737559MF6	-	-	-	-	-
PALISSANDRO BLUE MAXFINE	GL	G315617MF6	G150617MF6	G175617MF6	G75617MF6	G737617MF6	-	-	-	-	-
PANDA WHITE MAXFINE	GL	G315605MF6	G150605MF6	G175605MF6	G75605MF6	G737605MF6	-	-	-	-	-
PATAGONIA MAXFINE	TL	-	L150606MF6	L175606MF6	L75606MF6	L737606MF6	-	-	-	-	-
	N	-	P150606MF6	P175606MF6	P75606MF6	P737606MF6	-	-	-	-	-
PATAGONIA MAXFINE BLOCK-A	TL	L315606MF6A	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	N	P315606MF6A	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PATAGONIA MAXFINE BLOCK-B	TL	L315606MF6B	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	N	P315606MF6B	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ROSSO LEPANTO	P	L315550MF6	L150550MF6	L175550MF6	L75550MF6	L737550MF6	-	-	-	-	-
SAHARA NOIR	P	L315364MF6	L150364MF6	L175364MF6	L75364MF6	L737364MF6	-	-	-	-	-
STATUARIO DELICATO	P	L315484MF6	L150484MF6	L175484MF6	L75484MF6	L737484MF6	-	-	-	-	-
	N	P315484MF6	P150484MF6	P175484MF6	P75484MF6	P737484MF6	-	-	-	-	-
STATUARIO LIGHT	P	L315334MF6	L150334MF6	L175334MF6	L75334MF6	L737334MF6	-	-	-	-	-
STONE GREY	P	L315335MF6	L150335MF6	L175335MF6	L75335MF6	L737335MF6	-	-	-	-	-
	N	P315335MF6	P150335MF6	P175335MF6	P75335MF6	P737335MF6	-	-	-	-	-

MAXFINE
FMG

P	POLISHED	TP	TOP LAPPED R9 A
J	JEWEL	SY	SILKY
GL	GLINT	N	NATURAL R9 A

0,6 CM

marmi

colours /size → ↓		300x150 120”x60”	150x150 60”x60”	150x75 60”x30”	75x75 30”x30”	75x37,5 30”x15”	300x100 120”x40”	150x100 60”x40”	100x100 40”x40”	270x120 106”x48”	120x120 48”x48”
THASSOS	P	L315189MF6	L150189MF6	L175189MF6	L75189MF6	L737189MF6	-	-	-	-	-
	N	P315189MF6	P150189MF6	P175189MF6	P75189MF6	P737189MF6	-	-	-	-	-
TRAMBISERRA GREY	P	L315553MF6	L150553MF6	L175553MF6	L75553MF6	L737553MF6	-	-	-	-	-
TRAVERTINO	P	L315288MF6	L150288MF6	L175288MF6	L75288MF6	L737288MF6	-	-	-	-	-
	N	P315288MF6	P150288MF6	P175288MF6	P75288MF6	P737288MF6	-	-	-	-	-
TRAVERTINO CLASSICO	P	L315328MF6	L150328MF6	L175328MF6	L75328MF6	L737328MF6	-	-	-	-	-
VERDE PERSIA	P	L315488MF6	L150488MF6	L175488MF6	L75488MF6	L737488MF6	-	-	-	-	-
VOGUE MAXFINE	TL	L315616MF6	L150616MF6	L175616MF6	L75616MF6	L737616MF6	-	-	-	-	-
WHITE CALACATTA	P	L315332MF6	L150332MF6	L175332MF6	L75332MF6	L737332MF6	-	-	-	L2712332MF6	L120332MF6
	N	-	-	-	-	-	-	-	-		
	SY	SY315332MF6	SY150332MF6	SY175332MF6	SY75332MF6	SY737332MF6	-	-	-	-	-
ALASKA WHITE MAXFINE	TL	L315600MF6	L150600MF6	L175600MF6	L75600MF6	L737600MF6	-	-	-	-	-

Technical features

P	POLISHED	SY	SILKY
TL	TOP LAPPED R10 A+B	N	NATURAL R9 A
GL	GLINT	NP	NATURAL PLUS R10A+B

0,6 CM

preciosity slabs

colours /size → ↓		300x150 120”x60”	150x150 60”x60”	150x75 60”x30”	75x75 30”x30”	75x37,5 30”x15”	300x100 120”x40”	150x100 60”x40”	100x100 40”x40”	270x120 106”x48”	120x120 48”x48”
GEMSTONE GEM PEARL	P	L315372MF6	L150372MF6	L175372MF6	L75372MF6	L737372MF6	-	-	-	-	-
GEMSTONE GEM ROSE	P	L315373MF6	L150373MF6	L175373MF6	L75373MF6	L737373MF6	-	-	-	-	-
ONICE ALABASTRINO	P	L315358MF6	L150358MF6	L175358MF6	L75358MF6	L737358MF6	-	-	-	-	-
ONICE AVORIO	P	L315340MF6	L150340MF6	L175340MF6	L75340MF6	L737340MF6	-	-	-	-	-
	SY	SY315340MF6	SY150340MF6	SY175340MF6	SY75340MF6	SY737340MF6	-	-	-	-	-
ONICE GHIACCIO	P	L315353MF6	L150353MF6	L175353MF6	L75353MF6	L737353MF6	-	-	-	-	-
ONICE MALAGA	P	L315356MF6	L150356MF6	L175356MF6	L75356MF6	L737356MF6	-	-	-	-	-
ONICE ORO	P	L315289MF6	L150289MF6	L175289MF6	L75289MF6	L737289MF6	-	-	-	-	-
ONICE PERLA	P	L315290MF6	L150290MF6	L175290MF6	L75290MF6	L737290MF6	-	-	-	-	-
	N	P315290MF6	P150290MF6	P175290MF6	P75290MF6	P737290MF6	-	-	-	-	-
ONICE PLATINO	P	L315650MF6	L150650MF6	L175650MF6	L75650MF6	L737650MF6	-	-	-	-	-
ONICE ROSA	P	L315651MF6	L150651MF6	L175651MF6	L75651MF6	L737651MF6	-	-	-	-	-
ONICE REALE	P	L315354MF6	L150354MF6	L175354MF6	L75354MF6	L737354MF6	-	-	-	-	-

MAXFINE
FMG

TL TOP LAPPED R10 A+B
N NATURAL R9 A
NP NATURAL PLUS R10 A+B
FL FLAMED R10 A+B
ST STRUCTURED R10A+B

pietre

colours /size → ↓		300x150 120”x60”	150x150 60”x60”	150x75 60”x30”	75x75 30”x30”	75x37,5 30”x15”	300x100 120”x40”	150x100 60”x40”	100x100 40”x40”	270x120 106”x48”	120x120 48”x48”
ART STONE ABYSS GREY	N	P315592MF6	P150592MF6	P175592MF6	P75592MF6	P737592MF6	-	-	-	P2712592MF6	P120592MF6
ART STONE INTENSIVE WHITE	N	P315593MF6	P150593MF6	P175593MF6	P75593MF6	P737593MF6	-	-	-	P2712593MF6	P120593MF6
ART STONE MYSTIC BLACK	N	P315591MF6	P150591MF6	P175591MF6	P75591MF6	P737591MF6	-	-	-	P2712591MF6	P120591MF6
CITYSTONE DOVE	NP	-	-	-	-	-	P310335MF6	-	P100335MF6	-	-
CITYSTONE BROWN	NP	-	-	-	-	-	P310336MF6	-	P100336MF6	-	-
CITYSTONE GREY	NP	-	-	-	-	-	P310334MF6	-	P100334MF6	-	-
CITYSTONE PEARL	NP	-	-	-	-	-	P310333MF6	-	P100333MF6	-	-
JATOBA BROWN MAXFINE	TL	L315604MF6	L150604MF6	L175604MF6	L75604MF6	L737604MF6	-	-	-	-	-
LAVICA BEIGE	N	-	-	-	-	-	P310306MF6	P1510306MF6	P100306MF6	-	-
Basalto Beige		-	-	-	-	-	IAS310220M6	-	IAS100220M6	-	-
LAVICA BLACK	N	-	-	-	-	-	P310307MF6	P1510307MF6	P100307MF6	-	-
Basalto Nero		-	-	-	-	-	IAS310223M6	-	IAS100223M6	-	-
LAVICA DARK	N	-	-	-	-	-	P310305MF6	P1510305MF6	P100305MF6	-	-
Basalto Dark			-	-	-	-	IAS310221M6	-	IAS100221M6	-	-
LAVICA GREY	N	-	-	-	-	-	P310304MF6	P1510304MF6	P100304MF6	-	-
Basalto Grigio			-	-	-	-	IAS310222M6	-	IAS100222M6	-	-
LAVICA PEARL	N	-	-	-	-	-	P310303MF6	P1510303MF6	P100303MF6	-	-
Basalto Bianco		-	-	-	-	-	IAS310219M6	-	IAS100219M6	-	-
LIMESTONE ASH	ST	-	-	-	-	-	P310312MF6	P1510312MF6	P100312MF6	-	-
LIMESTONE DEEP	ST	-	-	-	-	-	P310313MF6	P1510313MF6	P100313MF6	-	-
LIMESTONE MOON	ST	-	-	-	-	-	P310311MF6	P1510311MF6	P100311MF6	-	-
LUNAR STONE	FL	-	-	-	-	-	ST310540MF6	-	ST100540MF6	ST2712540MF6	ST120540MF6
TYROL STONE	FL	-	-	-	-	-	ST310539MF6	-	ST100539MF6	ST2712539MF6	-

Technical features

P	POLISHED	NP	NATURAL PLUS R10 A+B
N	NATURAL R9	M	METAL
L	LAPPED		

0,6 CM

design

colours /size → ↓		300x150 120”x60”	150x150 60”x60”	150x75 60”x30”	75x75 30”x30”	75x37,5 30”x15”	300x100 120”x40”	150x100 60”x40”	100x100 40”x40”	270x120 106”x48”	120x120 48”x48”
CHROMOCODE 3D IVORY BLACK	P	L315247MF6	L150247MF6	L175247MF6	L75247MF6	L737247MF6	L310247MF6	L1510247MF6	L100247MF6	-	-
	N	P315247MF6	P150247MF6	P175247MF6	P75247MF6	P737247MF6	P310247MF6	P1510247MF6	P100247MF6	-	-
CHROMOCODE 3D TITANIUM WHITE	P	L315240MF6	L150240MF6	L175240MF6	L75240MF6	L737240MF6	L310240MF6	L1510240MF6	L100240MF6	-	-
	N	P315240MF6	P150240MF6	P175240MF6	P75240MF6	P737240MF6	P310240MF6	P1510240MF6	P100240MF6	-	-
Uni Ice		IAS0161530	-	-	-	-	-	-	-	-	-
HIGHWAY BLACK	N	-	-	-	-	-	P310594MF6	P1510594MF6	P100594MF6	-	-
HIGHWAY GREY	N	-	-	-	-	-	P310595MF6	P1510595MF6	P100595MF6	-	-
HIGHWAY WHITE	N	-	-	-	-	-	P310596MF6	P1510596MF6	P100596MF6	-	-
WALK ON DUSK	N	P315345MF6	P150345MF6	P175345MF6	P75345MF6	P737345MF6	P310345MF6	P1510345MF6	P100345MF6	-	-
WALK ON HAZEL	N	P315346MF6	P150346MF6	P175346MF6	P75346MF6	P737346MF6	P310346MF6	P1510346MF6	P100346MF6	-	-
WALK ON SAND	N	P315352MF6	P150352MF6	P175352MF6	P75352MF6	P737352MF6	P310352MF6	P1510352MF6	P100352MF6	-	-
WALK ON SILVER	N	P315344MF6	P150344MF6	P175344MF6	P75344MF6	P737344MF6	P310344MF6	P1510344MF6	P100344MF6	-	-
WALK ON SNOW	N	P315343MF6	P150343MF6	P175343MF6	P75343MF6	P737343MF6	P310343MF6	P1510343MF6	P100343MF6	-	-

0,6 CM

iris ceramica

colours /size → ↓			300x100 120”x40”	150x100 60”x40”	100x100 40”x40”	270x120 106”x48”
	ACCIAIO BRUNITO*	L	-	-	-	HI2712050XL
	ACCIAIO CORTEN *	L	-	-	-	HI2712048XL
	ACCIAIO VERDERAME*	L	-	-	-	HI2712049XL
	AVENUE AMBER**	N	HI310026XL	HI1510026XL	HI100026XL	-
	AVENUE IVORY**	N	HI310023XL	HI1510023XL	HI100023XL	-
	AVENUE SILVER**	N	HI310024XL	HI1510024XL	HI100024XL	-
	LIMESTONE BEIGE***	N	-	-	-	HI2712052XL
	MOON CREAM***	N	-	-	-	HI2712053XL
	SILVER GREY***	N	-	-	-	HI2712051XL

IRIS CERAMICA GROUP

0,6 CM

iris ceramica group

colours /size → ↓			300x100 120”x40”	100x100 40”x40”	270x120 106”x48”
	BALANCE AZURE	NP	-	-	IG6P2712575
	BALANCE CHESTER GREEN	NP	-	-	IG6P2712576
	BALANCE IVORY	NP	-	-	IG6P2712567
	BALANCE LIGHT GREY	NP	-	-	IG6P2712568
	BALANCE MARSALA RED	NP	-	-	IG6P2712580
	BALANCE NUDE	NP	-	-	IG6P2712570
	BALANCE OCHRE	NP	-	-	IG6P2712578
	STEEL BLUE	NP	-	-	IG6P2712574
	LUCE GOLD**	M	IG6P310533	IG6P100533	-
	LUCE SILVER**	M	IG6P310534	IG6P100534	-
	LUCE PEARL**	M	IG6P310535	IG6P100535	-

* **THÉKĒ ACCIAIO XXL** PROJECT BY IRIS CERAMICA

** **AVENUE XXL** PROJECT BY IRIS CERAMICA

*** **VICTORIAN STONE XXL** PROJECT BY IRIS CERAMICA

SAPIENSTONE

HAUTE COUTURE SURFACES

POLISHED TOP LAPPED
SILKY NATURAL
CASHMERE STRUCTURED

1,2 CM 2,0 CM

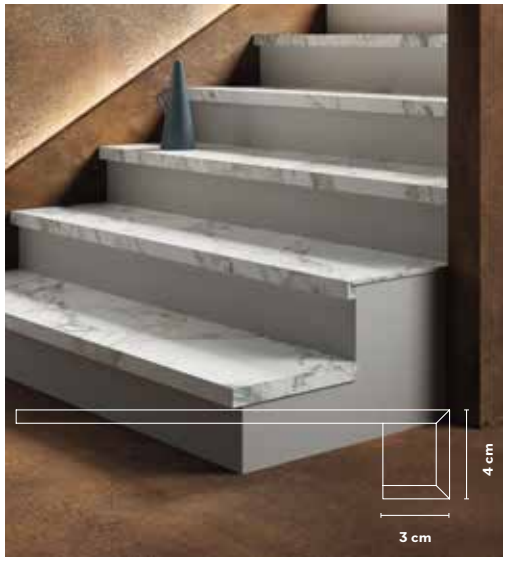
colours /size → ↓	320x160 126"x63"			
	UNI ICE	natural	12 mm	SSH3216505G
		polished	12 mm	SSP3216505G
		cashmere	12 mm	SSC3216505G
		natural	20 mm	SSH3216505G20
	CALACATTA STATUARIO 4D	cashmere	12 mm	SSC3216507G
		cashmere	20 mm	SSC3216507G20
		polished	12 mm	SSP3216507G
		polished	20 mm	SSP3216507G20
	BIANCO LASA	natural	12 mm	SSH3216508G
		polished	12 mm	SSP3216508G
	BRIGHT ONYX	natural	12 mm	SSH3216513G
		polished	12 mm	SSP3216513G
	CALACATTA	natural	12 mm	SSH3216506G
		polished	12 mm	SSP3216506G
	CALACATTA 4D	cashmere	12 mm	SSC3216549G
		cashmere	20 mm	SSC3216549G20
		polished	12 mm	SSP3216549G
		polished	20 mm	SSP3216549G20
	WHITE CALACATTA A+B	A polished	12 mm	SSP3216522G
		B polished	12 mm	SSP3216600G
		A silky	12 mm	SSY3216522G
		B silky	12 mm	SSY3216600G
	ARABESCATO	natural	12 mm	SSH3216511W
		polished	12 mm	SSP3216511W
	ARABESCATO 4D	cashmere	12 mm	SSC3216511G
		cashmere	20 mm	SSC3216511G20
		polished	12 mm	SSP3216511G
		polished	20 mm	SSP3216511G20
	ALASKA WHITE	lapped	12 mm	SSP3216556G
		lapped	20 mm	SSP3216556G20
	CREMA AVORIO MAXFINE	natural	12 mm	SSH3216632G
	BALANCE IVORY	natural	12 mm	SSH3216610G

colours /size → ↓	320x160 126"x63"			
	LUNA LIMESTONE	structured	12 mm	SST3216608G
	BALANCE LIGHT GREY	natural	12 mm	SSH3216611G
	PLATINUM WHITE	natural	12 mm	SSH3216534G
	URBAN ARGENTO	natural	12 mm	SSH3216503G
		natural	20 mm	SSH3216503G20*
	BALANCE NUDE	natural	12 mm	SSH3216612G
	QUARZITE VALS	structured	12 mm	SST3216607G
	PALLADIUM GREY	natural	12 mm	SSH3216533G
	BALANCE STEEL BLUE	natural	12 mm	SSH3216613G
	BALANCE AZURE	natural	12 mm	SSH3216614G
	BALANCE CHESTER GREEN	natural	12 mm	SSH3216615G
	BALANCE OCHRE	natural	12 mm	SSH3216616G
	BALANCE MARSALA RED	natural	12 mm	SSH3216617G
	JATOBA BROWN 4D	lapped	12 mm	SSP3216555G
		lapped	20 mm	SSP3216555G20
	KUROCA 4D	cashmere	12 mm	SSC3216547G
		cashmere	20 mm	SSC3216547G20
		polished	12 mm	SSP3216547G
		polished	20 mm	SSP3216547G20
	BLACK DIAMOND	natural	12 mm	SSH3216532G
	URBAN ANTRACITE	natural	12 mm	SSH3216504G
		natural	20 mm	SSH3216504G20*
	DARK MARQUINIA	silky	12 mm	SSY3216523W
		polished	12 mm	SSP3216523W

* on request - su richiesta - auf anfrage - sur demande

Stairs
Scala
Escalier
Treppe

Scalino costa retta

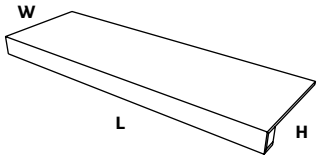


Scalino “L”



Scalino costa retta lineare

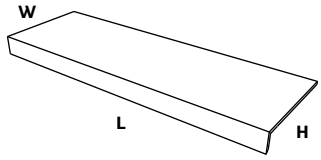
Linear bevelled straight edge step
Massivoptik-Stufenplatte mit Untertritt
Nez de marche linéaire



L150 x W35 x H4 cm 60”x13”x2” inc.
L100 x W35 x H4 cm 40”x13”x2” inc.

Scalino “L” bordo dritto lineare

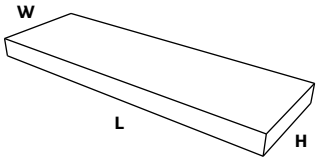
Linear straight edge “L” step
Massivoptik-Stufenplatte
Marche en « L » bord droit linéaire



L150 x W35 x H4 cm 60”x13”x2” inc.
L100 x W35 x H4 cm 40”x13”x2” inc.

Scalino costa retta angolare destro / sinistro

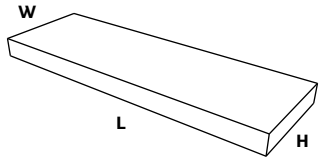
Left / right outcorner bevelled straight edge step
Massivoptik-Stufenplatte mit Untertritt – vorderseitig und linksseitig / rechtsseitig
Nez de marche avec angle gauche / droit



L150 x W35 x H4 cm 60”x13”x2” inc.
L100 x W35 x H4 cm 40”x13”x2” inc.

Scalino “L” bordo dritto angolare destro / sinistro

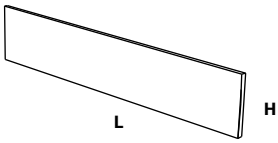
Left / right outcorner straight edge “L” step
Massivoptik-Stufenplatte – vorderseitig und linksseitig / rechtsseitig
Marche en « L » bord droit avec angle gauche / droit



L150 x W35 x H4 cm 60”x13”x2” inc.
L100 x W35 x H4 cm 40”x13”x2” inc.

Zoccolo

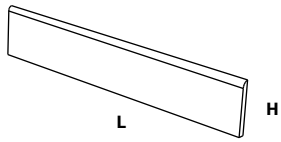
Cove base
Hohlkehlsockel
Plinthe



L150 x H10 cm 60”x4” inc.
L100 x H10 cm 40”x4” inc.
L75 x H10 cm 30”x4” inc.

Battiscopa becco civetta

Round edge skirting
Sockelleiste mit Abdeckkant
Plinthe à bord rond



L100 x H9 cm 40”x4” inc.
L75 x H9 cm 30”x4” inc.



A HISTORY THAT LOOKS TO THE FUTURE

Sostenibilità, innovazione e qualità d'eccellenza per superfici ceramiche all'avanguardia: Iris Ceramica Group, di cui il brand FMG fa parte, è punto di riferimento per il design e per lo sviluppo di superfici naturali in ceramica di alta gamma destinate a soluzioni innovative e progetti di architettura. Con oltre 60 anni di esperienza imprenditoriale, il Gruppo è presente in più di cento Paesi, con una Mission ben precisa: **reingegnerizzare la ceramica per migliorare l'interazione uomo-ambiente.**

Sustainability, innovation and excellent quality for pioneering ceramic surfaces: Iris Ceramica Group, of which the FMG brand is part, is a world benchmark in the design and development of high-end natural ceramic materials for innovative solutions and architecture projects. With over 60 years of business experience, the Group is present in over one hundred countries, with a very clear mission: **to re-engineer ceramics to improve interaction between humans and the environment.**

Développement durable, innovation et excellente qualité pour des surfaces céramiques avant-gardistes : Iris Ceramica Group, dont la marque FMG fait partie, est la référence mondiale pour le design et le développement de surfaces naturelles en céramique haut de gamme, destinées à des solutions innovantes et des projets d'architecture. Avec plus de 60 ans d'expérience entrepreneuriale, le groupe est présent dans plus de cent pays, avec une mission bien précise : **la réingénierie de la céramique pour améliorer l'interaction entre l'homme et l'environnement.**

Nachhaltigkeit, Innovation und Spitzenqualität für Keramikoberflächen der Spitzenklasse: Iris Ceramica Group, zu der auchdie Marke FMG gehört, Ein weltweiter Bezugspunkt für Design und Entwicklung von hochwertigen Keramikoberflächen für Innovative Lösungen und architektonische Projekte. Mit über 60 Jahren unternehmerischer Erfahrung ist die Gruppe heute in mehr als hundert Ländern mit einer klaren Mission vertreten: **Re-Engineering der Keramik zur Verbesserung der Interaktion zwischen Mensch und Umwelt.**

SUSTAINABILITY AND INNOVATION

Siamo **Ecopreneur**, perché la produzione responsabile è per noi una reale priorità, come dimostrano oltre mezzo secolo di impegno concreto nella sostenibilità. Da sempre apripista, siamo **Ecoinnovatori**: la **propensione all'innovazione** fa parte del DNA di Iris Ceramica Group e si traduce nella cura dei dettagli, nelle proprietà tecniche rivoluzionarie e nelle finiture inedite delle superfici ceramiche.

We are **Ecopreneurs**, because for us **responsible production** is a real priority, as demonstrated in over half a century of concrete commitment to sustainability. We pave the way, we are **Ecoinnovators**: the **propensity for innovation** has always been part of our DNA, and translates into attention to detail, pioneering technical properties and the unique finishes of our ceramic surfaces.

Nous sommes des « **écopreneurs** ». En effet, la **production responsable** est pour nous une vraie priorité, comme le prouve plus d'un demi-siècle d'engagement concret pour le développement durable. Pionniers depuis toujours, nous sommes des « **éco-innovateurs** » : la **propension à l'innovation** fait partie de l'ADN d'Iris Ceramica Group et se traduit par le soin des détails, des propriétés techniques révolutionnaires et des finitions inédites pour les surfaces céramiques.

Wir sind **Ecopreneurs**, weil eine **verantwortungsvolle Produktion** für uns eine echte Priorität ist, was sich in mehr als einem halben Jahrhundert konkreten Engagements für Nachhaltigkeit niederschlägt. Wir waren schon immer Wegbereiter, wir sind **Ecoinnovators: Unser Innovationsdrang** ist Teil der DNA der Iris Ceramica Group und äußert sich in der Liebe zum Detail und bei den revolutionären technischen Eigenschaften und neuartigen Veredelungen für keramische Oberflächen.

MUSEO STORICO

associato a
associated with MUSEIMPRESA

Il **Museo Storico** Iris Ceramica Group rappresenta la testimonianza concreta di una grande storia imprenditoriale, raccontandone i valori, le intuizioni, le tappe, i traguardi. É una struttura in divenire, che aggiungerà in futuro le nuove pietre miliari costruite con il lavoro di oggi.Il Museo è parte di **Museimpresa**, l'associazione italiana dei musei e degli archivi d'impresa, che promuove la conservazione e la valorizzazione di documenti, materiali iconografici, prodotti e macchinari, per lasciare una concreta testimonianza della storia del made in Italy e dei suoi protagonisti.

The Iris Ceramica Group's **Museum of History** offers concrete testimony of a long history in enterprise, telling the story of the Group's values, intuitions, progress and achievements. It is an ever-changing facility where new milestones will be added in the future, constructed through the work being done today.
The Museum is part of **Museimpresa**, the Italian association of corporate museums and archives which promotes the preservation and safeguarding of documents, iconographic materials, products and machinery, to provide tangible evidence of the history of Made in Italy and its leading brands.

Le **Musée Historique** d'Iris Ceramica Group est le témoignage concret de la riche histoire de l'entreprise : il raconte ses valeurs, ses intuitions, les étapes de son parcours et ses grands succès. Cette structure en devenir sera complétée par les nouveaux jalons que nos efforts actuels permettront d'atteindre à l'avenir. Le musée fait partie de **Museimpresa**, l'association italienne des musées et des archives d'entreprise, qui promeut la conservation et la valorisation des documents, matériaux iconographiques, produits et machines, afin de laisser un témoignage concret de l'histoire du Made in Italy et de ses protagonistes.

Das **Historische Museum** von Iris Ceramica Group ist ein konkretes Zeugnis einer großen Unternehmensgeschichte, das von den Werten, Erkenntnissen, Etappen und Zielen des Unternehmens erzählt. Es ist eine im Werden begriffene Struktur, die in der Zukunft neue Meilensteine hinzufügen wird, die mit der Arbeit von heute gebaut werden. Das Museum gehört zu **Museimpresa**, dem italienischen Verband der Museen und Archive für die Wirtschaft, der sich für die Bewahrung und Wertschätzung von Dokumenten, ikonographischem Material, Produkten und Geräten einsetzt, um ein konkretes Zeugnis der Geschichte des „Made in Italy" und seiner Protagonisten zu hinterlassen.

museimpresa.com/associati/museo-storico-iris-ceramica-group/





Nel 2019 il Gruppo ha attuato un progetto all'avanguardia che ha permesso di ridurre in modo significativo l'emissione nell'aria di agenti COV (Composti Organici Volatili) grazie ad un importante investimento in R&S.

In 2019, the Group implemented a groundbreaking project that significantly reduced VOC (Volatile Organic Compounds) emissions, thanks to a substantial investment in R&D.

En 2019, le groupe a mis en œuvre un projet avant-gardiste qui a permis de réduire de manière significative l'émission dans l'air des composés organiques volatils (COV) grâce à un important investissement dans la recherche et le développement.

Im Jahr 2019 hat die Gruppe ein innovatives Projekt umgesetzt, das die Emissionen flüchtiger organischer Verbindungen (VOC) in die Luft dank umfangreicher Investitionen in Forschung und Entwicklung erheblich reduziert.

CONSISTENT INVESTMENT FOR AN INDUSTRY AT THE FOREFRONT

Un impianto a "combustore con recupero termico rigenerativo", presso il sito produttivo di Castellarano, che lavora in modo specifico sui fumi in uscita dal forno a temperature intorno ai 900°c, assicurando altissime efficienze in termini di abbattimento delle molecole organiche volatili ancora presenti nei fumi, odori compresi.

A "regenerative heat recovery combustion plant" at the Castellarano production site specifically targets the exhaust fumes exiting the kiln at temperatures of around 900°C, ensuring the highly efficient abatement of the volatile organic molecules, including odors, still present in the fumes.

Sur le site de production de Castellarano, une installation de « combustion avec récupération thermique régénérative » travaille spécifiquement sur les fumées à la sortie du four à des températures qui avoisinent les 900°C, assurant un très haut rendement en termes d'abattement des molécules organiques volatiles, y compris des odeurs.

Eine „Verbrennungsanlage mit regenerativer Wärmerückgewinnung" am Produktionsstandort Castellarano verarbeitet insbesonders die Dämpfe, die bei Temperaturen um 900 °C aus dem Ofen austreten, und gewährleistet somit sehr hohe Effizienz bei der Verringerung der noch in den Abgasen vorhandenen flüchtigen organischen Moleküle, einschließlich von Gerüchen.

More Info

SURFACES
ACTIVE®
design for a better life



More Info
active-surfaces.com

Dal 2009 la tecnologia di **ActiveSurfaces®** combina **design, scienza e creatività** dando vita a superfici che non solo si caratterizzano per innovazione, sostenibilità ed estetica, ma che racchiudono un profondo valore: **essere al servizio dell'uomo nel rispetto dell'ambiente.**

Since 2009, **Active Surfaces®** technology has been combining **design, science and creativity** to bring life to surfaces marked not only by innovation, sustainability and beauty, but which also embody a very profound value: **to serve humans while fully respecting the environment.**

Depuis 2009, la technologie d'**Active Surfaces®** combine **design, science et créativité**, pour réaliser des surfaces caractérisées par leur innovation, leur durabilité et leur design tout en incarnant une valeur profonde : être au service de l'homme dans le respect de l'environnement.

Seit 2009 verbindet die Technologie von **Active Surfaces® Design, Wissenschaft und Kreativität**, um Oberflächen zu schaffen, die sich nicht nur durch Innovation, Nachhaltigkeit und Ästhetik auszeichnen, sondern auch einen tieferen Wert verkörpern: **im Dienste des Menschen zu stehen und dabei die Umwelt und die Natur zu respektieren.**

ACTIVE SURFACES®: ANTIBACTERIAL, ANTIVIRAL, ANTI-POLLUTION, ANTI-ODOUR, SELF CLEANING ACTION.

Eco-attivi ActiveSurfaces® presentano quattro proprietà:
Antibatterica e antivirale (anche **anti-Covid-19**)
Antinquinamento
Anti-odore
Autopulente

Eco-active Active Surfaces® materials have four properties:
Antibacterial and antiviral (even against **Covid-19**)
Anti-pollution
Anti-odour
Self-cleaning

Les matériaux éco-actifs Active Surface® présentent quatre propriétés :
Antibactériennes et antivirales (même **anti-Covid 19**)
Anti-polluantes
Anti-odeurs
Autonettoyantes

ActiveSurfaces® öko-aktive Materialien haben vier Eigenschaften:
Antibakteriell und antiviral (auch **gegen Covid-19**)
Umweltfreundlich
Geruchshemmend
Selbstreinigend





Ceramica retroilluminata
Iris Ceramica Group ha messo in luce - letteralmente - un'altra proprietà inedita della ceramica: la capacità di diffondere la luce in modo uniforme. Una luce morbida e accogliente, delicata come un chiaro di luna, che emerge dal corpo della lastra ceramica grazie alla sua qualità di traslucenza, amplificando la bellezza del decoro superficiale anche al buio.
Il team R&D di Iris Ceramica Group ha studiato una composizione delle materie prime naturali particolarmente raffinata, in grado di dare vita a una lastra ceramica di minimo spessore (6mm) più sensibile alle fonti luminose.

Backlit ceramics
Iris Ceramica Group has – literally – highlighted another unique property of ceramics: the ability to uniformly diffuse light. A soft, welcoming light, delicate as moonlight, emerges from the translucent ceramic slab, amplifying the beauty of the surface decoration even in the dark.
The Iris Ceramica Group R&D team has developed a composition of particularly refined natural raw materials to produce an ultra-thin (6 mm) ceramic slab that is more sensitive to light sources.
Coupled to a special LED panel on the back, the large surfaces, with the natural beauty of marble,

La céramique rétroéclairée
Iris Ceramica Group a, littéralement, mis en lumière une autre propriété inédite de la céramique : sa capacité à diffuser la lumière de manière uniforme. Une lumière douce et accueillante, délicate comme un clair de lune, qui émerge du corps du panneau céramique grâce à sa qualité translucide, amplifiant la beauté de la décoration en surface, même dans le noir.
L'équipe R&D d'Iris Ceramica Group a créé une composition de matières premières naturelles particulièrement raffinée, en mesure de donner vie à un panneau céramique d'une épaisseur minimale (6 mm) plus sensible aux sources lumineuses.

Hinterleuchtete Keramik
Iris Ceramica Group hat eine weitere, noch nie da gewesene Eigenschaft der Keramik hervorgehoben: die Fähigkeit, das Licht gleichmäßig zu verteilen. Ein sanftes, einladendes Licht, so weich wie Mondschein, das dank der Lichtdurchlässigkeit aus dem Körper der keramischen Oberfläche austritt und die Schönheit des Dekors auch in der Dunkelheit hervorhebt.
Das Forschungs- und Entwicklungsteam der Iris Ceramica Group hat eine besonders raffinierte Zusammensetzung natürlicher Rohstoffe erforscht, um keramische Materialien mit

MOONLIGHT

Accoppiata sul retro a uno speciale pannello luminoso a led, le grandi superfici dall'estetica naturale, come i marmi, i graniti e gli onici dei Brand del Gruppo, rischiarano la notte dando vita ad ambienti indoor raffinati in cui sentirsi subito a casa.
L'inedita soluzione di retroilluminazione messa a punto da Iris Ceramica Group è il risultato di una approfondita ricerca volta a perfezionare sempre più il processo produttivo e l'altissima definizione estetica delle superfici, elevandole a vere e proprie opere d'arte.
Le superfici retroilluminate fino a 300x150cm sono pensate per i rivestimenti indoor, anche in continuità, e per rivestire elementi d'arredo di particolare pregio.

granite and onyx manufactured by the Group's brands, brighten up the night indoors, making you feel at home instantly.
The unique backlighting solution developed by Iris Ceramica Group is the result of in-depth research, seeking to continuously improve the production process and ultra-high definition of the surfaces, making them authentic works of art.
Available in formats up to 300x150 cm, the backlit surfaces are designed for individual or continuous indoor coverings and to cover particularly precious furnishing elements.

Couplées au dos avec un panneau lumineux spécial à LED, les grandes surfaces à l'esthétique naturelle, comme les marbres, les granits et les onyx des marques du groupe, éclairent la nuit, donnant vie à des atmosphères intérieures raffinées où l'on se sent immédiatement chez soi.
La solution inédite de rétroéclairage mise au point par Iris Ceramica Group est le résultat d'une recherche approfondie visant à perfectionner toujours plus le processus de production et la très haute définition esthétique des surfaces, les transformant en véritables œuvres d'art.
Les surfaces rétroéclairées jusqu'à 300x150 cm sont pensées pour les revêtements intérieurs, même en continuité, et pour revêtir des éléments d'aménagement particulièrement recherchés.

minimaler Stärke (6 mm) zu schaffen, die empfindlicher gegenüber Lichtquellen sind.
Die Großflächen der Marken der Gruppe in naturbelassener Ästhetik wie Marmor, Granit und Onyx erhellen nun in Verbindung mit einem speziellen LED-Lichtpaneel auf der Rückseite die Nacht und schaffen raffinierte Innenräume, in denen man sich auf Anhieb wohl fühlt.
Die von der Iris Ceramica Group entwickelte, neuartige hinterleuchtete Lösung ist das Ergebnis einer intensiven Forschungsarbeit, die auf die Perfektionierung des Produktionsprozesses und die ästhetische Definition der Oberflächen abzielt, um sie zu wahren Kunstwerken zu machen.
Die hinterleuchteten Flächen bis zu einer Größe von 300x150 cm sind für die Verkleidung von Innenwänden, auch durchgehend, und für die Gestaltung besonders prestigeträchtiger Einrichtungselemente vorgesehen.

ATTRACT

SMART LIVING GOES MAGNETIC



More Info
granitech.com/attract

SMART LIVING GOES MAGNETIC

Attract è una soluzione all'avanguardia di posa magnetica a secco, sviluppata dalla Business Unit Granitech. Il sistema è composto da lastre rese magnetiche, già pronte per essere accostate al fine di realizzare una superficie continua, senza l'utilizzo di collanti e strutture di sostegno. Facile, veloce e circolare è anche la rimozione di ogni singola lastra senza che sia necessaria la demolizione.
I materiali si possono pertanto riusare all'infinito così come la base magnetica può essere riutilizzata infinite volte, tagliata e riassemblata senza perdere la propria efficacia.

Attract è una tecnologia brevettata che apre nuove prospettive alla ceramica nel rispetto dei principi di **circolarità**. È un esempio concreto e dirompente del potere della **progettazione consapevole, in linea con i valori ESG di Iris Ceramica Group.**
(Magnetic laying system licensed by MagFace)

Attract is a pioneering magnetic dry laying system developed by the Business Unit Granitech. The system consists of slabs that are made magnetic, ready to be laid to create a continuous surface, without the use of glues or supporting structures. The removal of each slab is also quick, easy and circular, without the need for demolition.
The materials can therefore be used infinitely, and the magnetic base can be reused over and over again, cut and re-assembled without losing any of its effectiveness.

Attract is a patented technology that opens new horizons for ceramics while respecting circularity principles. It is an outstanding, concrete example of the power of **aware design, in line with Iris Ceramica Group's ESG values.**
(Magnetic laying system licensed by MagFace)

Attract est une solution avant-gardiste de pose magnétique à sec, développée par l'unité commerciale Granitech. Le système est composé de panneaux rendus magnétiques, prêts à être posés, afin de réaliser une surface continue sans utiliser de colles ni de structures de support. Il est possible d'enlever chaque panneau facilement, rapidement et de manière circulaire, sans démolir. **Les matériaux peuvent être réutilisés à l'infini, tout comme la base magnétique, qui peut également être coupée et réassemblée sans perdre son efficacité.**

Attract est une technologie brevetée qui ouvre de nouvelles perspectives pour la céramique dans le respect des principes de circularité. C'est un exemple concret et retentissant du pouvoir de **conception responsable, en ligne avec les valeurs ESG d'Iris Ceramica Group.** (Magnetic laying system licensed by MagFace)

Attract ist eine hochmoderne Lösung für die magnetische Trockenverlegung, die vom Geschäftsbereich Granitech entwickelt wurde. Das System besteht aus magnetischen Elementen, die nebeneinander verlegt werden können, um eine durchgehende Oberfläche zu schaffen, ohne dass Klebstoffe oder Stützkonstruktionen erforderlich sind. Auch das Entfernen der einzelnen Paneele ist einfach, schnell und ohne Abriss möglich. **Die Materialien können also unbegrenzt wiederverwendet werden, ebenso wie der magnetische Untergrund unendlich oft wiederverwendet, zerschnitten und wieder zusammengesetzt werden kann, ohne seine Wirkung zu verlieren.**

Attract ist eine patentierte Technologie, die der Keramik neue Perspektiven eröffnet und gleichzeitig die Prinzipien der Kreislaufwirtschaft respektiert. Sie ist ein konkretes und bahnbrechendes Beispiel für die Kraft eines **bewussten Designs, das im Einklang mit den ESG-Werten der Iris Ceramica Group steht.**
(Magnetisches Verlegesystem, lizenziert von MagFace)





FMG FABBRICA MARMI E GRANITI

Hypertouch® è l'innovativa **superficie capacitiva** che potenzia le funzionalità del design oltre l'immaginazione. Grazie a una tecnologia a scomparsa, sfiorando leggermente la superficie **Hypertouch®**, si attiva un sistema integrato di sensori domotici per l'accensione e lo spegnimento di impianti di illuminazione, audio-video, serramenti, controllo della temperatura.
Hypertouch® esalta il design e la continuità della materia, eliminando placche e interruttori esterni antiestetici.

Hypertouch® is the innovative **capacitive surface** that enhances design functions beyond the imagination.
Equipped with a concealed technology, by lightly touching the **Hypertouch®** surface, an integrated system of home-automation sensors is activated, to switch lighting and audio-video systems on and off, control doors and windows and set the room temperature.
Hypertouch® exalts the design and continuity of the material, eliminating unsightly cover plates and external switches.

Hypertouch® est l'innovante **surface capacitive** qui optimise les fonctionnalités du design au-delà de l'imagination.
Grâce à une technologie rétractable, quand on effleure légèrement la surface **Hypertouch®**, des capteurs domotiques intégrés s'activent pour l'allumage et l'extinction des systèmes d'éclairage et audio-vidéo, des bâtis, du contrôle de la température.
Hypertouch® sublime le design et la continuité de la matière, en éliminant les plaques et les interrupteurs extérieurs peu esthétiques.

Hypertouch® ist eine innovative **kapazitive Oberfläche**, die die Funktionalität von Design über das Vorstellbare hinaus erweitert.
Dank einer verborgenen Technologie aktiviert eine einfache Berührung der **Hypertouch®**-Oberfläche ein integriertes System von domotischen Sensoren zum Ein- und Ausschalten von Beleuchtung, Audio-Video, Tür- und Fensterrahmen und Temperaturregelung.
Hypertouch® wertet das Design und die Materialkontinuität auf und macht unansehnliche externe Vertäfelungen und Unterbrechungen überflüssig.

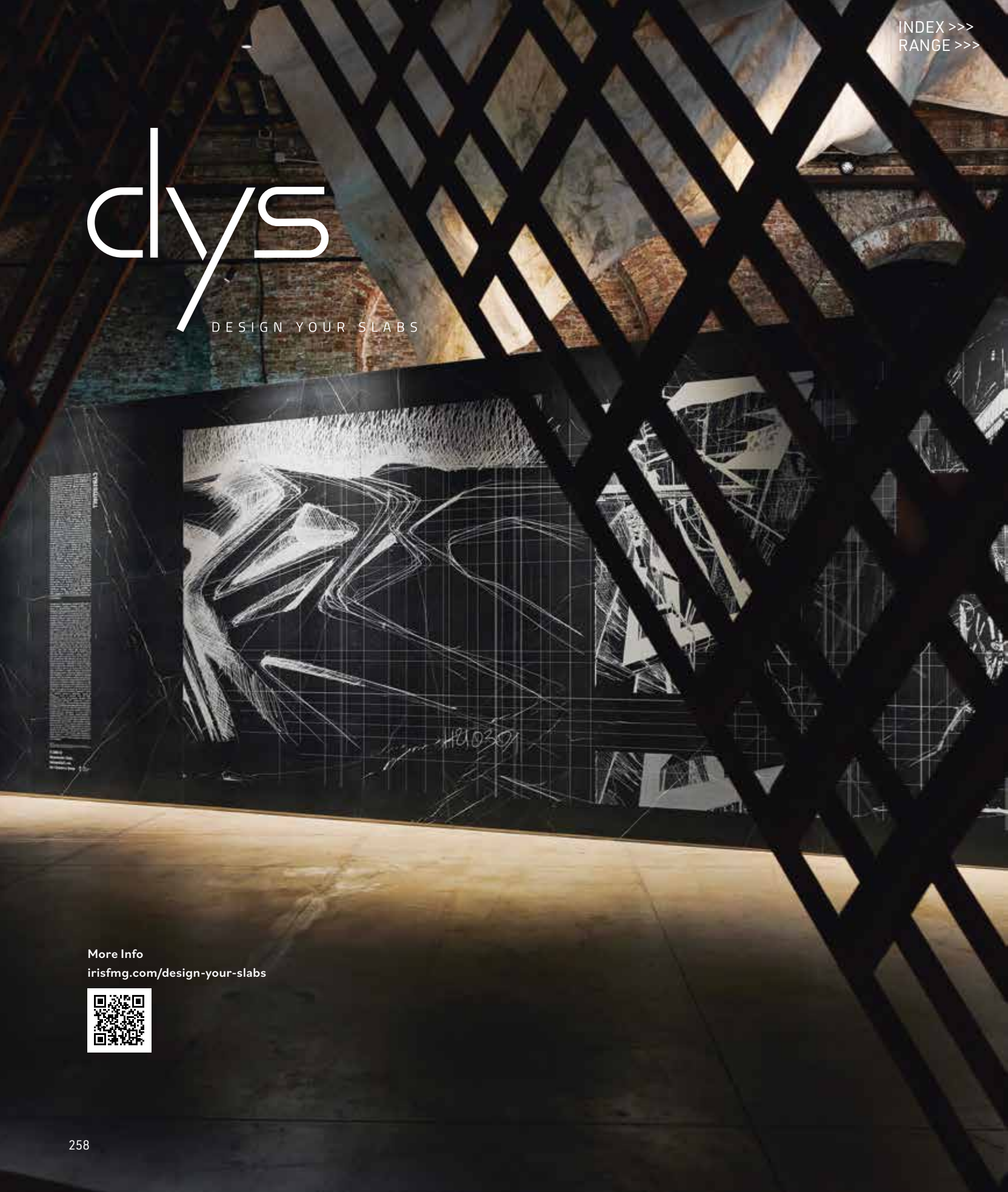
HYPERTOUCH
EMOTIONAL SURFACES

More Info
irisfmg.com/hypertouch



dys

DESIGN YOUR SLABS



More Info
irisfmg.com/design-your-slabs

Design Your Slabs è l'innovativa tecnologia che offre la possibilità di personalizzare le superfici ceramiche con qualsiasi immagine o illustrazione.
Con **Design Your Slabs** l'immaginazione non ha limiti

Design Your Slabs is the innovative technology that offers the possibility to customise ceramic surfaces with any image or illustration.
With **Design Your Slabs** there are no limits to the imagination

Design Your Slabs est l'innovante technologie qui permet de personnaliser les surfaces céramiques avec toutes sortes d'images ou d'illustrations.
Avec **Design Your Slabs**, l'imagination n'a aucune limite

Design Your Slabs ist die innovative Technologie, die es ermöglicht, Keramikoberflächen mit beliebigen Bildern oder Illustrationen zu personalisieren.
Mit **Design Your Slabs** sind der Phantasie keine Grenzen

DESIGN YOUR SLABS. THINK DIGITAL. BE YOURSELF

e le idee più creative prendono forma, fin nei minimi dettagli, per la realizzazione di superfici ceramiche uniche.
La lastra diventa una tela bianca su cui tecnologia e creatività si combinano, secondo l'estro del designer, dando vita ad una vera e propria **opera d'arte in ceramica.**

and the most creative ideas take shape, right down to the finest detail, to produce unique ceramic surfaces.
The surface becomes a blank canvas on which technology and creativity are combined according to the designer's flair, bringing life to authentic **ceramic art works.**

et les idées les plus créatives prennent forme, jusque dans les moindres détails, pour créer des surfaces céramiques uniques.
Les panneaux deviennent une toile blanche où technologie et créativité fusionnent selon la fantaisie du designer, donnant vie à une véritable **œuvre en céramique.**

gesetzt und die kreativsten Ideen nehmen bis ins kleinste Detail Gestalt an, um einzigartige Keramikoberflächen zu schaffen.
Die Oberfläche wird zur leeren Leinwand, auf der sich Technologie und Kreativität nach dem Geschmack des Designers zu einem wahren **Keramikkunstwerk** verbinden.



CERTIFICAZIONI DI SISTEMA
SYSTEM CERTIFICATIONS / SISTEME DE CERTIFICATIONS / ZERTIFIZIERUNG

Certificazione ISO 14001

È un Sistema di Gestione Ambientale, che attesta la validità delle misure adottate dall'Azienda per salvaguardare l'ambiente interno ed esterno. Con questa certificazione la nostra azienda conferma il proprio impegno nell'assicurare il rispetto delle leggi relative all'ambiente, e nel gestire, preservare e, ove possibile, diminuire l'utilizzo di risorse naturali riducendo al minimo l'inquinamento.

ISO 14001 certification

This is an Environmental Management System, which demonstrates the validity of the measures adopted by the Company to protect the internal and external environment. Through this certification, our company confirms its commitment to ensuring observance of laws concerning the environment and to managing, preserving and, where possible, reducing the use of natural resources, minimising pollution.

Certification ISO 14001

Il s'agit d'un Système de management environnemental qui certifie la validité des mesures adoptées par l'entreprise pour protéger l'environnement intérieur et extérieur. Grâce à cette certification, notre entreprise affirme sa volonté de faire respecter les lois sur l'environnement, ainsi que de gérer, préserver et, si possible, diminuer l'exploitation de ressources naturelles en réduisant au minimum la pollution.

Zertifizierung nach ISO 14001

Diese Norm legt die Gültigkeit der vom Unternehmen in Bezug das Umweltmanagement angewandten Maßnahmen im und außerhalb des Werks fest. Mit dieser Zertifikation bestätigt unser Unternehmen seinen Einsatz zur Versicherung der Berücksichtigung aller gesetzlichen Vorgaben in Bezug auf Umweltschutz und Umweltmanagement, für die Verwaltung, den Schutz und - wo möglich - einen geringeren Einsatz von natürlichen Ressourcen und somit eine Verringerung der Umweltverschmutzung.

Certificazione ISO 9001

Per la gestione del sistema di Qualità aziendale. La certificazione, valida a livello internazionale, riguarda l'intera gestione aziendale, dalla ricerca e sviluppo alla produzione, dalla distribuzione all'assistenza al cliente. Questo schema certifica che l'Azienda ha implementato un sistema di controllo della qualità aziendale.

ISO 9001 certification

For corporate Quality system management. The certification, valid at an international level, concerns corporate management in its entirety, from research and development to production, and from distribution to customer support. This system certifies that the Company has implemented an internal quality management system.

Certification ISO 9001

Pour le management du système de qualité de l'entreprise. Valide au niveau international, la certification s'applique à l'ensemble du management de l'entreprise, de la R&D à la production, sans oublier la distribution et le service client. Ce schéma certifie que l'entreprise a mis en œuvre un système de contrôle de la qualité de l'entreprise.

Zertifizierung nach ISO 9001

Für das Qualitätsmanagement-System im Unternehmen. Die international anerkannte Norm im Qualitätsmanagement regelt alle Abläufe im Unternehmen, ausgehend von Forschung und Entwicklung, über die Produktion bis zum Vertrieb und den Kundendienst. Diese Zertifizierung bezeugt, dass das Unternehmen die Anforderungen des Qualitätsmanagementsystems in Bezug auf die Produktionsqualität erfüllt.

I Sistema comunitario di ecogestione e audit (**EMAS** = Eco-Management and Audit Scheme) è uno strumento a cui possono aderire volontariamente le imprese e le organizzazioni; la nostra Azienda ha deciso di aderire ad EMAS per perseguire e rendere evidente un miglioramento costante delle proprie prestazioni ambientali, che sono rese disponibili al pubblico attraverso la dichiarazione ambientale.

The **EU EMAS** (Eco-Management and Audit Scheme) is a voluntary instrument in which businesses and organisations can participate. Our Company has decided to do so in order to pursue and make visible the continuous improvement of our environmental performance, which is made available to the public through the environmental statement.

Les entreprises et organismes peuvent volontairement demander à adhérer au Système de Management Environnemental et d'Audit (**EMAS** = « Eco-Management and Audit Scheme »). Notre entreprise a décidé de faire une demande d'enregistrement afin de poursuivre et promouvoir son engagement dans l'amélioration continue de ses prestations environnementales énoncées dans la déclaration environnementale consultable par le public.

Das EU-Öko-Audit (**EMAS** = Eco-Management and Audit Scheme): ist ein von der Europäischen Union entwickeltes Instrument für alle Unternehmen und Organisationen, dem unsere Firma beigetreten ist, um mit Umweltmanagement und Umweltbetriebsprüfung, die Umweltleistung des Unternehmens zu verbessern.

Certificazione ISO 45001

Si tratta di uno standard internazionale mirato alla valutazione del rischio attraverso un sistema di gestione della sicurezza e della salute dei lavoratori, permettendo così alle Organizzazioni un miglioramento continuo oltre al rispetto degli adempimenti legislativi.

ISO 45001 certification

This is an international standard directed towards risk assessment through an occupational health and safety management system, permitting organisations to continuously improve their observance of legal requirements.

Certification ISO 45001

Il s'agit d'une norme internationale visant à évaluer les risques grâce à un système de management de la sécurité et de la santé des travailleurs, permettant ainsi aux organismes de mettre en place un processus d'amélioration continue et de se conformer aux dispositions législatives.

Zertifizierung nach ISO 45001

Es handelt sich um eine internationale Norm zur Unterstützung der Unternehmen bei der Risikoüberwachung und Gefährdungsbeurteilung über ein Arbeitsschutzmanagementsystems zum Schutz der Gesundheit der Mitarbeiter und für eine kontinuierlichen Verbesserung des Managements und der Einhaltung der geltenden Vorschriften.

CERTIFICAZIONE ISO 50001: Sistemi di Gestione dell'Energia

Standard internazionale che permette, attraverso l'implementazione di un sistema di gestione dell'energia, il miglioramento continuo della propria prestazione energetica, permettendo così una riduzione dell'emissione dei gas serra oltre che dei costi energetici correlati.

ISO 50001 – Energy management systems certification

An international standard that enables continual improvement of energy performance through the implementation of an energy management system, thus permitting a reduction in greenhouse gas emissions as well as related energy costs.

Certification ISO 50001 - Systèmes de management de l'énergie

Norme internationale qui permet à une entreprise, à travers la mise en place d'un système de management de l'énergie, d'améliorer continuellement ses prestations énergétiques afin de réduire les émissions de gaz à effet de serre ainsi que les coûts énergétiques qui en découlent.

Zertifizierung nach ISO 50001 - Energiemanagementsystem

Internationales Normenwerk zur Unterstützung von Unternehmen bei der Einführung eines Energiemanagementsystems, bei dem ihre energiebezogene Leistung durch den Aufbau von dazu notwendigen Systemen und Prozessen verbessert wird, um so den Ausstoß von Treibhausgasen zu verringern und die damit verbundenen Energiekosten zu senken.



ISO 20400 - Una catena di fornitura sostenibile

Lo standard **ISO 20400** rappresenta la prima importante norma internazionale volontaria in materia di approvvigionamento sostenibile.
www.irisceramicagroup.com/media/iso-20400-una-catena-di-fornitura-sostenibile/

ISO 20400 - A sustainable supply chain

The **ISO 20400** standard is the first major voluntary international standard on sustainable procurement.
www.irisceramicagroup.com/media/iso-20400-una-catena-di-fornitura-sostenibile/

ISO 20400 - Une chaîne d'approvisionnement durable

La norme **ISO 20400** est la première grande norme internationale volontaire sur l'approvisionnement durable.
www.irisceramicagroup.com/media/iso-20400-una-catena-di-fornitura-sostenibile/

ISO 20400 - Eine nachhaltige Lieferkette

Die **ISO-Norm 20400** ist die erste wichtige freiwillige internationale Norm für nachhaltige Beschaffung.
www.irisceramicagroup.com/media/iso-20400-una-catena-di-fornitura-sostenibile/

CERTIFICAZIONI DI PRODOTTO
PRODUCT CERTIFICATIONS / CERTIFICATIONS DE PRODUIT / PRODUKTZERTIFIZIERUNGEN

Certificazione Leed

Già diffusa ed attiva in oltre 40 Paesi, il sistema di certificazione Leed (Leadership in Energy and Environmental Design) valuta ed attesta la sostenibilità ambientale, sociale ed economica degli edifici considerati nel loro complesso. Secondo i criteri di classificazione LEED, i materiali da costruzione con elevata ecosostenibilità contribuiscono all'ottenimento dei crediti elevando il punteggio dell'edificio. Si certifica che tutte le lastre presentate in questo strumento contengono una percentuale di materiale riciclato superiore al 40% in accordo alla norma ISO 14021, garantendo quindi i più alti punteggi secondo il sistema LEED. La lista aggiornata delle collezioni certificate è disponibile al sito internet www.irisfmg.it

Certificazione breeam

È tra i più diffusi standard al mondo ed è volto a misurare l'impatto ambientale degli edifici mediante l'applicazione di specifici criteri di valutazione della sostenibilità della costruzione. il sistema di assegnazione del punteggio prevede tipologie di certificazione fissati da rigorosi parametri tecnici e di controllo qualità basati sulle più recenti tecnologie e conoscenze disponibili.

Active Surfaces, Icona Ecosostenibile

La filosofia alla base di ACTIVE SURFACES e di tutti i prodotti che escono dalle nostre fabbriche sottende una particolare attenzione per l'ambiente. Le ceramiche di tutti i brand di Iris Ceramica Group sono realizzate attraverso una selezione accurata delle materie prime e sono riciclabili. Molti dei nostri prodotti sono realizzati con oltre il 40% di contenuto riciclato, in conformità con il requisito LEED. Grazie a test di laboratorio e analisi della letteratura, è stato determinato che 1 mq di ACTIVE SURFACES impiega solo 2 anni per compensare l'emissione di NOx necessaria per produrlo. Questo sta a significare che successivamente ACTIVE SURFACES continua la propria attività a favore del nostro benessere. Altrettanto non può essere dichiarato per materiali che, essendo inerti, non sono in grado di compensare quanto emesso per la loro produzione.

Leed Certification

Already widespread and active in more than 40 countries, the LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) certification system assesses and attests to the environmental, social and economic sustainability of buildings considered as a whole. According to the LEED classification criteria, highly environmentally sustainable construction materials contribute to achieving credits and increasing the points for the building. All the slabs presented in this instrument are certified to contain percentage of recycled material higher than 40% in accordance with the ISO 14021 standard, thus guaranteeing the highest points according to the LEED system. The updated list of certified collections is available at www.irisfmg.it

Breeam certification

It is the most widespread standard in the world and it is designed to measure the environmental impact of buildings by applying specific criteria for assessing the sustainability of the construction. The rating system requires types of certification determined by strict technical parameters and quality control which in turn are based on the most recent technology and knowledge available.

Active surfaces an eco-sustainable icon

The philosophy behind ACTIVE SURFACES and all the products made in our factories is to care deeply for the environment. All Iris Ceramica Group brand ceramics are produced through careful selection of raw materials and they are recyclable. Many of our products are made with over 40% recycled content, in accordance with the LEED requirement. Laboratory tests and literature analysis have determined that 1 sq m. of ACTIVE SURFACES takes only 2 years to offset the NOx emissions required to produce it. This means that ACTIVE SURFACES then continues to work for our wellbeing. The same cannot be said for materials which, being inert, are unable to offset the substances emitted to produce them.

Certification Leed

Déjà présent et actif dans plus de 40 pays, le système de certification LEED (« Leadership in Energy and Environmental Design »), évalue et garantit la durabilité environnementale, sociale et économique des bâtiments dans leur globalité. D'après les critères de classement LEED, les matériaux de construction extrêmement durables d'un point de vue écologique permettent d'obtenir des crédits augmentant la note du bâtiment. Nous certifions que toutes les plaques présentées dans ce dispositif contiennent un pourcentage de matériaux recyclés supérieur à 40 % conformément à la norme ISO 14021, garantissant ainsi les meilleures notes calculées d'après le système LEED. La liste mise à jour des collections certifiées est disponible sur le site www.irisfmg.it

Certification Breeam

C'est l'une des normes les plus répandues au monde et elle permet de mesurer l'impact environnemental des bâtiments selon des critères précis d'évaluation de la durabilité de la construction. Le système d'attribution du score prévoit des types de certification établis selon des paramètres techniques rigoureux et des contrôles qualité basés sur technologies et les connaissances disponibles les plus récentes.

Active Surfaces, Une Icône D'éco-Durabilité

La philosophie à la base d'ACTIVE SURFACES et de tous les produits qui sortent de nos usines sous-tend une attention particulière pour l'environnement. Les céramiques de toutes les marques d'Iris Ceramica Group sont fabriquées à partir d'une sélection rigoureuse des matières premières et sont recyclables. Grand nombre de nos produits sont réalisés avec plus de 40 % de contenu recyclé, conformément aux critères de LEED. Les essais en laboratoire et l'analyse de la littérature ont déterminé que de 2 ans suffisent pour compenser les émissions de NOx nécessaires à la production de 1 m2 d'ACTIVE SURFACES. Cela signifie qu'ACTIVE SURFACES poursuit ensuite son activité en faveur de notre bien-être. On ne peut pas en dire autant des matériaux inertes qui ne sont pas en mesure de compenser les NOx émis pour leur production.

Leed-Zertifizierungen

Das bereits in mehr als 40 Ländern präsente und aktive Zertifizierungssystem LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) prüft und bestätigt die umweltfreundliche, soziale und ökonomische Nachhaltigkeit der Bauten in ihrer Gesamtheit. Den Klassifizierungskriterien von LEED entsprechend tragen hochrangig ökonachhaltige Baumaterialien dazu bei, Pluspunkte für das Gebäude zu sammeln. Es wird bestätigt, dass die in diesem Instrument vorgelegten Platten einen Prozentsatz von mehr als 40 % an wiederverwerteter Mischung gemäß Norm ISO 14021 enthalten: Sie gewährleisten also nach dem LEED-System die höchsten Punktezahlen. Die aktualisierte Liste der zertifizierten Sammlungen zur Verfügung Website www.irisfmg.it

Breeam-Zertifizierung

Sie gehört zu den weltweit am meisten verbreiteten Standards und dient dazu, die Umweltbelastung der Gebäude mit speziellen Beurteilungskriterien der Nachhaltigkeit des Baus zu bemessen. Die Zuerkennung der Punktebewertung sieht Zertifizierungen vor, die nach strengen, auf den neuesten Technologien und Erkenntnissen aufbauenden Maßstäben von Technik und Qualitätskontrolle festgelegt sind.

Active surfaces ikone der umweltnachhaltigkeit

Umweltnachhaltigkeit ist der unverzichtbare Leitfaden für die Philosophie von ACTIVE SURFACES und allen Produkten, die unsere Fabriken verlassen. Die Keramikprodukte aller Marken der Iris Ceramica Group werden unter sorgfältiger Auswahl der Rohstoffe hergestellt und sind recycelbar. Konform mit den Anforderungen des LEED-Systems werden viele unserer Produkte zu einem Anteil von mehr als 40% aus recyceltem Material gefertigt. Wie Labortests und Hinweise aus der Fachliteratur belegen, sind die zur Herstellung von 1 qm ACTIVE SURFACES ausgestoßenen NOx-Emissionen schon nach 2 Jahren durch das Produkt kompensiert. Für die restliche Lebensdauer der Tafeln sind die Aktivitäten von ACTIVE Reingewinn für Gesundheit und Umwelt. Andere Produkte, inert in dieser Hinsicht, haben nicht die Fähigkeit; die Schadstoffe die sie für die eigene Produktion erzeugen, anschließend wieder abzubauen.



Certificazione Greenguard

Assicura che i prodotti destinati all'uso in ambienti interni siano caratterizzati dalla pressoché inesistente emissione di sostanze volatili, contribuendo alla creazione di ambienti più salutari.
La GREENGUARD Gold Certification prende in considerazione fattori di sicurezza che tengono conto di soggetti sensibili (come i bambini e gli anziani) e assicura che l'impiego di un prodotto sia accettabile in ambienti come scuole e strutture sanitarie. Tale certificazione è ampiamente riconosciuta e accettata dai programmi di edilizia sostenibile e dai regolamenti edilizi in tutto il mondo. Negli Stati Uniti, essa viene presa come riferimento dei sistemi di valutazione degli edifici CHPS (The Collaborative for High Performance Schools) e LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). Le collezioni certificate sono consultabili al sito web: https://spot.ul.com/

Certificazione Greenguard

Ensures that products intended for indoor use are characterised by practically non-existent emissions of volatile substances, contributing to the creation of healthier environments. GREENGUARD Gold Certification considers safety factors to account for sensitive individuals (such as children and the elderly), and ensures that a product is acceptable for use in environments such as schools and healthcare facilities. This certification is widely recognised and accepted by sustainable building programmes and housing regulations worldwide.
In the United States, it is referenced by The Collaborative for High Performance Schools (CHPS) and the Leadership in Energy and Environmental Design (LEED) building rating systems. Certified collections are available at https://spot.ul.com/

La certification greenguard

Garantit que les produits destinés à un usage intérieur émettent le moins de substances volatiles possible, contribuant ainsi à créer des intérieurs plus sains. La certification GREENGUARD Gold englobe des facteurs de sécurité tenant compte des sujets sensibles (comme les enfants et les personnes âgées) et assure que l'utilisation d'un produit soit possible dans des intérieurs tels que les écoles et les installations sanitaires. Cette certification est largement reconnue et acceptée par les programmes de construction durable et par les réglementations du bâtiment dans le monde entier.
Aux États-Unis, elle sert de référence aux systèmes d'évaluation CHPS (« The Collaborative for High Performance Schools ») et LEED (« Leadership in Energy and Environmental Design ») dans le domaine du bâtiment. Collections certifiées sont disponibles sur le site Web de https://spot.ul.com/

Die Greenguard-Zertifizierung Gewährleistet

Dass ein für den Innenbereich bestimmtes Produkt die strengsten und umfassendsten Anforderungen an Emissionen flüchtiger organischer Verbindungen (VOCs) in die Raumluft erfüllt, was für eine gesunde Umgebung sehr wichtig ist. Die GREENGUARD Gold-Zertifizierung berücksichtigt strengere Zertifizierungskriterien, welche die Sicherheit sensiblerer Menschen wie Kinder oder Senioren stärker berücksichtigen sowie sicherstellen, dass ein Produkt zur Verwendung zum Beispiel in Schulen oder Gesundheitseinrichtungen geeignet ist. Die Zertifizierung wird weltweit von zahlreichen Zertifizierungsprogrammen für nachhaltige Bauwerke und Baureglements anerkannt. In den Vereinigten Staaten wird sie als Referenz in Bewertungssystemen von CHPS- (The Collaborative for High Performance Schools) und LEED-Gebäuden (Leadership in Energy and Environmental Design) eingesetzt. Zertifizierte Kollektionen sind auf https://spot.ul.com/ Website

EPD®

EPD (Environmental Product Declaration)

Dichiarazione ambientale di prodotto di tipo III effettuata su base volontaria, che si basa sull'analisi del ciclo di vita del prodotto (secondo l'approccio "dalla culla alla tomba") in accordo alla norma EN 15804. La presente dichiarazione viene redatta facendo riferimento alle linee guida delle norme UNI EN ISO 14040 e alle regole specifiche per la categoria di prodotto PCR (Product Category Rules).
Tale documento descrive gli impatti ambientali legati all'intero ciclo di vita di una specifica quantità di prodotto. La nostra Azienda è stata la prima a certificare i propri prodotti (vedi www.environdec.com) con una EPD specifica di prodotto, convalidata da un Ente terzo indipendente. Registrazione n. S-P-01439 consultabile al sito internet www.environdec.com

EPD (Environmental Product Declaration)

A voluntary type III product declaration, based on analysis of the product life cycle (with a "from cradle to grave" approach) in accordance with the EN 15804 standard. This declaration is drawn up with reference to the guidelines of the UNI EN ISO 14040 standard and the specific PCR (Product Category Rules).
This document describes the environmental impact linked to the entire life cycle of a specific quantity of product. Our Company was the first to certify its products (see www.environdec.com) with specific EPD, validated by an independent third-party Body.
Recording no. S-P-01439 can be found on the website www.environdec.com

EPD (Environmental Product Declaration)

Éclaration environnementale concernant les produits de type III faite volontairement, qui se base sur l'analyse du cycle de vie du produit (selon l'approche « de sa création à sa fin »), conformément à la norme EN 15804. La présente déclaration a été rédigée en suivant les lignes directrices des normes UNI EN ISO 14040 et les règles spécifiques pour la catégorie de produits PCR (Product Category Rules). Ce document décrit les impacts environnementaux, liés à l'ensemble du cycle de vie interne d'une spécifique quantité de produit.
Notre entreprise a été la première à faire certifier ses produits (consultez le site www.environdec. com) avec une EPD spécifique de produit, validée par un organisme tiers indépendant. Enregistrement. S-P-01439 accessibles sur Internet www.environdec.com

EPD (Environmental Product Declaration)

Es handelt sich um eine freiwillige Umweltschutzerklärung für Produkte des Typs III, welche auf einer Analyse des Lebenszyklusses des Produkts (nach dem Prinzip von der Wiege bis zum Grab) gemäß Norm EN 15804 basiert. Diese Erklärung bezieht sich auf die Richtlinien der Norm UNI EN ISO 14040 und auf die spezifischen Regeln für die Produktkategorie PCR (Product Category Rules).
Dieses Dokument beschreibt die Umweltauswirkungen einer bestimmten Menge eines Produkts.
Unser Unternehmen war das erste Unternehmen, das Produkte mit einer spezifischen Produkt-EPD durch eine unabhängige Außenstellen zertifizieren lassen hat (siehe www. environdec. com). Aufnahmen. S-P-01439 auf dem Internet zugegriffen www.environdec.com

CERTIFICAZIONI DI PRODOTTO
PRODUCT CERTIFICATIONS / CERTIFICATIONS DE PRODUIT / PRODUKTZERTIFIZIERUNGEN

NSF

See official listing (www.nsf.org) to identify which models are NSF Certified

La certificazione NSF/ANSI 51 – 2014 – Food Equipment Materials (Materiali per Attrezzature Alimentari)

É stata sviluppata principalmente per le applicazioni commerciali quindi anche bar, ristoranti, cucine di hotel, mense, ecc. Le lastre ceramiche trovano ora applicazione, oltre che in usi come tavoli/piani dove i clienti consumano cibi o bevande, anche nelle zone alimentari dove vi può essere il contatto diretto con i cibi come ad es. piani di lavoro, banconi di servizio di bar ecc., ad eccezione delle zone di contatto diretto con gli alimenti nell'utilizzo in applicazioni di stoccaggio e/o conservazione. Tale certificazione offre un'ulteriore qualificata garanzia di qualità e sicurezza per i consumatori nel caso dei prodotti certificati.

NSF/ANSI 51 - 2014 Certification - Food Equipment Materials

The certification has been developed mainly for commercial applications including bars, restaurants, hotel kitchens and cafeterias. Ceramic slabs are now applied not only in tabletop applications where customers consume food or beverages, but also in areas where there may be direct contact with food such as worktops, bar counters and so on, with the exception of direct food contact areas for storage and/or preservation applications. This certification offers an additional and certified guarantee of quality and safety for consumers in the case of certified products.

La certification NSF/ANSI 51 - 2014 - Food Equipment Mate-rials (matériaux pour les équipements alimentaires)

A été développé principalement pour les applications commer-ciales, donc également pour les bars, restaurants, cuisines d'hôtel, cantines, etc. Les dalles céramiques trouvent main-tenant des applications non seulement dans des utilisations comme les tables/les plans où les clients consomment de la nourriture ou des boissons, mais aussi dans les secteurs de restauration où il peut y avoir un contact direct avec la nour-riture, comme les plans de travail, les comptoirs des bars, etc., à l'exception des zones de contact direct avec les aliments dans les applications de stockage et/ou de conservation. Cette certification offre une garantie qualifiée supplémen-taire de qualité et de sécurité pour les consommateurs dans le cas de produits certifiés.

Die NSF/ANSI 51 - 2014 - Food Equipment Materials Zertifizierung

Es wurde hauptsächlich für gewerbliche Anwendungen entwickelt, also auch für Bars, Restaurants, Hotelküchen, Kantinen usw. Keramische Platten werden heute nicht nur für Tische/Arbeitsflächen verwendet, worauf Kunden Speisen oder Getränke verzehren, sondern auch in Bereichen, in denen ein direkter Kontakt mit Lebensmitteln möglich ist, wie z. B. Arbeitsflächen, Theken in Bars usw., mit Ausnahme von Bereichen mit direktem Lebensmittelkontakt bei der Lagerung und/oder Konservierung. Diese Zertifizierung bietet den Verbrauchern eine weitere qualifizierte Garantie für Qualität und Sicherheit bei bescheinigten Produkten.

ITALY

Centro Ceramico Bologna Italy

FRANCE

QB UPEC *

U.S.A.

ASTM

American Society for Testing and Materials

UKRAINE

Certificazioni rilasciate per i materiali FMG Fabbrica Marmi e Graniti dai seguenti organismi ufficiali.

Certifications issued for FMG Fabbrica Marmi e Graniti materials by the following official bodies.

Certifications délivrées pour les matériaux FMG Fabbrica Marmi e Graniti par les organismes officiels suivants.

Diese prüfberichte sind für die materialien FMG Fabbrica Marmi e Graniti von den folgenden öffentlichen behörden ausgestellt worden.

*** La liste à jour des matériaux certiés UPEC est disponible sur le site internet:**

http://evaluation.cstb.fr

CE

Marchio CE

Indica che i prodotti FMG Fabbrica Marmi e Graniti sono conformi a quanto richiesto dal regolamento UE 35/2011, in particolare ai requisiti di protezione e sicurezza per il consumatore e che perciò possono liberamente circolare all'interno del Mercato Comune. Per visualizzare le dichiarazioni di conformità di ogni singolo prodotto FMG Fabbrica Marmi e Graniti, consultare il sito: http://marcature-ce.iris-group.it

CE mark

It indicates that FMG Fabbrica Marmi e Graniti products comply with the requirements of 35/2011 UE directive – in particular with regard to health production and the users and consumers' safety – and may thus be freely circulated on the Community market. For the declarations of conformity of each single product, please refer to: http://marcature-ce.iris-group.it

Marque CE

Cette marque signifie que les produits de FMG Fabbrica Marmi e Graniti respectent la Directive UE 35/2011 sur les normes de sûreté et de protection du consommateur et qui peuvent circuler librement dans le Marché Commun. Pour les déclarations de conformité de chaque produit, veuillez visiter le site Internet http://marcature-ce.iris-group.it

CE zeichen

Es bedeutet dass die FMG Fabbrica Marmi e Graniti Produkte der Europäischen 35/2011 UE in besonderen den Schutz – und Sicherheitsnormen dem Verbraucher gegenüber entsprechen. Aus diesem Grund dürfen sie auf dem ganzen Gemeinsamen Markt frei umlaufen. Konformitätserklärungen finden Sie auf der: http://marcature-ce.iris-group.it

More Info
Cradle to Cradle

Certificazione cradle to cradle

Iris Ceramica Group ha ottenuto la certificazione Cradle to Cradle Certified® Silver, rilasciata da "The Cradle to Cradle Products Innovation Institute". Cradle to Cradle Certified® è uno degli standard globali più ambiziosi per la progettazione e la realizzazione di prodotti sicuri, circolari e responsabili. La valutazione si basa su cinque categorie di performance di sostenibilità:

- Material Health: garantire che i materiali siano sicuri per l'uomo e l'ambiente;
- Product Circularity: abilitare un'economia circolare attraverso prodotti rigenerativi e progettazione dei processi;
- Clean air and Climate Protection: promuovere energie rinnovabili e ridurre le emissioni;
- Water and Soil Stewardship: salvaguardare l'acqua e il suolo;
- Social Fairness: rispettare i diritti umani e contribuire ad una società giusta ed equa.

Questo standard di certificazione coinvolge non solo gli aspetti legati al ciclo di vita del prodotto, ma anche al rispetto dei diritti umani da parte dell'azienda e dell'intera catena di fornitura. Anche per questo motivo, Cradle to Cradle Certified® viene considerata una delle etichette ambientali più innovative, articolate ed interessanti.

Cradle to cradle certification

Iris Ceramica Group has obtained Silver-level Cradle to Cradle Certified® certification issued by "The Cradle to Cradle Products Innovation Institute". Cradle to Cradle Certified® is one of the most ambitious global standards for the design and manufacture of safe, circular and responsible products. The assessment is based on five categories of sustainability performance:

- Material Health: ensuring materials are safe for humans and the environment;
- Product Circularity: enabling a circular economy through regenerative products and process design;
- Clean Air and Climate Protection: promoting renewable energy and reducing emissions;
- Water and Soil Stewardship: safeguarding water and soils;
- Social Fairness: respecting human rights and contributing to a fair and equitable society.

This certification standard commits to assessments not only on the life cycle of the material, but also respect for human rights by the company and generally by the supply chain. Also for this reason, Cradle to Cradle Certified® is considered one of the most innovative, articulate and interesting environmental labels.

Certification cradle to cradle

Iris Ceramica Group a obtenu la certification Cradle to Cradle Certified® Silver, délivrée par « The Cradle to Cradle Products Innovation Institute ». Cradle to Cradle Certified® est l'un des standards globaux les plus ambitieux pour la conception et la réalisation de produits sûrs, circulaires et responsables. L'évaluation repose sur cinq catégories de performance de durabilité:

- Material Health : garantir quels matériaux sont sûrs pour l'homme et l'environnement;
- Product Circularity : activer une économie circulaire à travers des produits régénérateurs et la conception de processus;
- Clean air and Climate Protection : promouvoir des énergies renouvelables et réduire les émissions;
- Water and Soil Stewardship : sauvegarder l'eau et le sol;
- Social Fairness : respecter les droits humains et contribuer à une société juste et équitable.

Ce standard de certification concerne les aspects liés non seulement à la durée de vie du produit, mais aussi au respect des droits humains de la part de l'entreprise et de l'ensemble de la chaîne de fourniture. Pour cette raison aussi, Cradle to Cradle Certified® est considérée comme l'une des étiquettes environnementales les plus novatrices, articulées et intéressantes.

Zertifizierung cradle to cradle

Die Iris Ceramica Group hat die Zertifizierung Cradle to Cradle Certified® Silver erhalten, die vom "The Cradle to Cradle Products Innovation Institute" vergeben wird. Cradle to Cradle Certified® ist einer der ehrgeizigsten globalen Standards für das Design und die Herstellung von sicheren, umweltfreundlichen und verantwortungsvollen Produkten. Die Bewertung erfolgt anhand von fünf Kategorien der Nachhaltigkeitsleistung:

- Material Health: Sicherstellung, dass die Materialien für Mensch und Umwelt sicher sind;
- Product Circularity: Ermöglichung einer Kreislaufwirtschaft durch regenerative Produkte und Prozessgestaltung;
- Clean air and Climate Protection: Förderung erneuerbarer Energien und Reduzierung von Emissionen;
- Water and Soil Stewardship: Wasser und Boden schützen;
- Social Fairness: Achtung der Menschenrechte und Beitrag zu einer fairen und gerechten Gesellschaft.

Dieser Zertifizierungsstandard umfasst nicht nur Aspekte des Produktlebenszyklus, sondern auch die Achtung der Menschenrechte durch das Unternehmen und die gesamte Lieferkette. Auch aus diesem Grund gilt Cradle to Cradle Certified® als eines der innovativsten, aussagekräftigsten und interessantesten Umweltzeichen.

POSA
INSTALLATION / LA POSE / DIE VERLEGUNG

La posa

Alla totale riuscita di un pavimento FMG concorrono, insieme alle qualità tecniche ed estetiche del materiale, elementi quali sottofondo, strato legante, giunti di dilatazione, che costituiscono un vero e proprio sistema pavimento. Solo la corretta esecuzione di tutte le operazioni assicura un perfetto risultato finale.

La posa deve essere eseguita con collanti idonei, attenendosi alle istruzioni della ditta produttrice degli stessi.

Si raccomanda il taglio a umido o il metodo di incisione a spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa impropria possono esporre il posatore a polveri dannose.

Nei luoghi ad elevato transito o con passaggio di carichi pesanti è consigliabile il sistema a doppia spalmatura. I materiali FMG tendono a simulare la casualità della natura con le sue variazioni cromatiche, che l'abilità del posatore può esaltare.
Per valorizzare al meglio le caratteristiche del materiale, si consiglia di seguire, durante la posa in opera, le seguenti prescrizioni:

- Stendere a terra alcuni pezzi (almeno 3 mq.) per controllare l'effetto d'insieme. Posare il materiale attingendone da più scatole.
- Non immergere in acqua il materiale prima della posa.
- Soprattutto nelle superfici levigate, per i tagli non segnare la parte superiore da posare con matite o pennarelli.
- Attendere 48-72 ore prima di sottoporre il pavimento al normale transito.

Installation

In addition to the technical and aesthetic qualities of the material used, the total success of an FMG floor installation depends on a series of elements such as bed, adhesive layer and expansion joints, which make up a true flooring system.

Only the correct installation is therefore essential in order to ensure perfect final results.

The installation should be made using proper adhesives, following the instructions provided by the manufacturer.

We recommend wet cutting or the score and snap method during the installation process. Do not dry cut using power tools during the installation process. Improper installation techniques could expose installer to harmful dust.

In places subject to heavy traffic or to the passage of heavy loads it is advisable to perform installation at double spread. FMG products tend to replicate the random appearance of natural materials, with their characteristic colour variations, which the skills of the installer can even enhance. Follow these instructions to bring out the best in the material:

- Spread out a number of pieces (ast least 3 square metres) on the floor to check the overall effect. When laying the material, mix contents of different boxes.
- Do not immerse the material in water before laying.
- With polished surfaces in particular, do not mark the up per surfaces with pencils or marker pens where cut are needed.
- Wait 48-72 hours before subjecting the floor to normal use.

La pose

La réussite totale d'un sol FMG dépend non seulement des qualités techniques et esthétiques du matériau mais aussi de divers éléments (fond, couche de liant et joints de dilatation) qui constituent un véritable système sol. Seules des opérations de pose correctes garantissent un résultat final parfait.

La pose doit être effectué par des adhésifs appropriés, et il est conseillé de se conformer aux instructions du fabricant.

Nous recommandons la decoupe a l'eau ou la methode de marquage et d'encliquetage pendant le processus d'installation. Ne pas couper a sec a l'aide d'outils electriques pendant le processus d'installation. Des techniques d'installation inappropriees pourraient exposer l'installateur a des poussières nocives.

Dans les endroits très fréquentés ou soumis au passage de charges lourdes, il est recommandé d'utiliser le système à la double diffusion.

Les matériaux FMG imitent le hasard de la nature et ses variations de couleurs, caractéristiques que l'habileté du carreleur peut exalter.

Afin de rehausser au mieux les caractéristiques du matériau, il est conseillé de suivre, lors de la pose, les indications suivantes:

- Etaler quelques carreaux sur le sol (au moins 3 m2) pour contrôler l'effet d'ensemble. Prélever la matériau de plusieurs boîtes.
- Ne pas immerger la matériau dans l'eau avant la pose.
- Pour la coupe des carreaux, et notamment des surfaces polies, ne pas écrire au crayon ou au feutre sur la face visible.
- Attendre de 48 à 72 heures avant de marcher sur le sol.

Die verlegung

Das perfekte Gelingen eines Bodenbelags von FMG hängt außer von den technischen und ästhetischen Materialeigenschaften auch von einer Reihe anderer Faktoren ab: Untergrund, Bindeschicht, Dehnungsfugen. Diese bilden ein regelrechtes Fußbodensystem. Nur durch eine fachgerechte Verlegung kann daher ein optimales Endergebnis erzielt werden. Die Verlegung muss am besten mit geeigneten Klebstoffen erfolgen, und es wird angeraten, die Angaben des jeweiligen Herstellers genau zu befolgen.

Nwir empfehlen den Nasszuschnitt oder die Methode des Einkerbens und Einrastens wahrend des Installationsprozesses. Fuhren Sie wahrend des Verlegens keine Trockenschnitte mit Elektrowerkzeugen durch. Unsachgemase Verlegetechniken konnen den Verleger schadlichem Staub aussetzen. In Räumen mit hoher Begehungsfrequenz oder bei Beanspruchung durch schwere Lasten empfiehlt sich die Verlegung an doppelter Ausbreitung. Die Fliesen von FMG haben die Neigung, die für Naturprodukte typische Zufälligkeit mit ihren Farbvariationen nachzubilden, die ein guter Fliesenleger bei seiner Arbeit zu nutzen weiß. Um die Materialeigenschaften am besten zur Geltung zu bringen, wird empfohlen, während der Verlegung vor Ort die folgenden Hinweise zu befolgen:

- Legen Sie einige Fliesen (mind. 3 m²) auf dem Boden aus, um die Gesamtwirkung zu testen.
  Entnehmen Sie das Material aus verschiedenen Kartons.
- Legen Sie das Material vor dem Verlegen nicht in Wasser.
- Vor allem bei polierten Oberflächenausführungen ver meiden Sie, den Schnittverlauf an der zu verlegenden Materialoberfläche mit Bleistift oder Filzstift aufzuzeichnen.
- Die normale Begehungsfrequenz wird nur nach 48-72 Stunden erlaubt.

STUCCATURA
JOINTING / JOINTOIEMENT / VERFUGUNG

Con collanti a presa normale, stuccare il pavimento dopo 24/48 ore, se si utilizzano adesivi rapidi dopo 4h.

• Soprattutto sui materiali levigati lucidati utilizzare stucchi cementizi con colori tono su tono, evitando su materiali chiari, stucchi di colore scuro e viceversa. Per la stuccatura di queste superfici non adoperare stucchi epossidici o malte flessibili a base di materiali sintetici (Flexfughe) soprattutto se a contrasto col colore del materiale e non aggiungere additivi/lattici allo stucco. Essi infatti rendono estremamente difficoltosa l'eliminazione dei residui con i normali prodotti di pulizia. Se si decide comunque di utilizzare questa tipologia di stucco, testarli sempre prima sul materiale.

• Stendere lo stucco con spatola gommata su tutta la superficie del materiale.

• Stuccare piccole superfici per volta, asportando le quantità eccedenti con spugne o stracci umidi (di sola acqua pulita) o utilizzare apposite macchine per togliere lo stucco eccedente, quando ancora il velo di stucco è umido.

When the floor has been laid using normal setting adhesives, joint the tiles after 24/48 hours, in the case of quick setting adhesives, after 4 hours.

• Especially with honed and polished materials, use cement-based grout with tone on tone colours (if possible avoid dark coloured grouts like black,blue, red with light coloured materials and vice-versa). For jointing these surfaces, do not use epoxy grouts or flexible mortar with a synthetic base (Flexfughe) especially if the colour contrasts with the material and do not add additives/latex to the grout. These products in fact make it extremely difficult to eliminate the residues with normal cleaning products. Should this kind of grout be used anyway, take care of testing it on the material beforehand.

• Spread the grout with a rubber spatula all over the material surface.

• Joint small areas at a time, removing the excess with damp sponges or rags (using only clean water) or with special machines for removing the excess grout while this is still damp.

En cas de pose avec des adhésifs à prise normale, jointoyer le sol après 24/48 heures; si l'on utilise des adhésifs à prise rapide, après 4h.

• Sur les matériaux polis lustrés surtout, utiliser des mortiers-joints avec des couleurs ton sur ton (éviter si possible sur des matériaux de couleur claire des mortiers de couleur foncée comme le noir, le bleu, le rouge et vice-versa). Pour le jointoiement de ces surfaces, ne pas utiliser Mastics époxydes ou de mortiers flexibles à base de matériaux synthétiques (Flexfughe) surtout s'il y a contraste avec la couleur du matériau, et ne pas ajouter d'additifs/lactiques au mastic. En effet, ces derniers rendent l'élimination des résidus extrêmement difficile avec les nettoyants normaux. Si de toute façon on décide de continuer à utiliser ce type de mortier il faudra toujours le tester avant.

• Etaler le mortier à la spatule caoutchoutée sur toute la surface du matériau.

• Jointoyer de petites surfaces à la fois en enlevant les quantités en excès avec une éponge ou des chiffons humidifiés (exclusivement d'eau propre) ou utiliser des machines spéciales pour enlever le mortier en excès quand le voile de mortier est encore humide.

Bei der Verlegung mit normal härtenden Klebern, den Boden nach 24 / 48 Stunden, bei der Verwendung von Schnellklebern bereits nach 4 Stunden verfugen.

• Insbesondere auf den glanzpolierten Materialien sollten Zementkitte in ähnlichen Farbtönen verwendet werden (es sollte vermieden werden, auf hellen Materialien dunkle, beispielsweise schwarze, blaue oder rote Kitte zu verwenden; dasselbe gilt für helle Kitte auf dunklen Fliesen). Für das Verfugen dieser Oberflächen auf keinen Fall kunsthartzgebundenen Fugenmörtel oder bewegliche Mörtel auf Basis von synthetischen Materialien (z.B. Flexfughe) verwenden, vor allem nicht in Kontrastfarbe zur Fliese. Außerdem dürfen dem Kitt keine Zusatzstoffe oder Latex zugeschlagen werden, da durch diese Zuschläge die Entfernung der Restrückstände mit den normalen Reinigungsmitteln extrem erschwert wird. Sollen Sie sich dennoch für einen kunsthartzgebundenen Fugenmörtel entscheiden, testen Sie diesen vorher auf dem Material.

• Den Kitt mit einer Gummispachtel auf der gesamten Materialoberfläche gleichmäßig auftragen.

• Die kleinen Oberflächen einzeln verfugen und die entsprechenden Restrückstände mit einem feuchten Schwamm oder Lappen (der nur in reines Wasser getaucht wurde) entfernen, oder spezielle Maschinen für das Entfernen von Restrückständen verwenden, wobei der Kitt noch feucht sein muß.

Pulizia e manutenzione

Il termine "pulibilità" identifica la capacità di un materiale di consentire la rimozione dello sporco e della polvere che si depositano sulla superficie, al fine di garantire le necessarie condizioni di igiene.

Nei materiali FMG tale prerogativa, legata direttamente alla compattezza della superficie, alla sua impermeabilità e alla resistenza agli agenti chimici, è di altissimo livello.

Inoltre i materiali FMG sopportano senza problemi l'azione di solventi e prodotti particolari che ne agevolano la pulitura, essendo resistenti all'azione degli acidi e delle basi, anche concentrati.

Possono quindi essere effettuati trattamenti di pulizia piuttosto energici, con l'ausilio di macchine, salvaguardando le condizioni igieniche anche in ambienti soggetti a forti condizioni di sporcabilità.

È importante sottolineare che nelle operazioni quotidiane di pulizia dei materiali levigati è sufficiente lavare i pavimenti con normali detergenti non grassi, mentre vanno assolutamente evitate cere o altre sostanze per conservare la brillantezza della superficie.

Il grado di visibilità dello sporco e di semplicità di manutenzione in materiali non smaltati può essere tuttavia condizionato dal colore scelto.

Colori molto chiari o molto scuri, richiedono rispetto ad altri, una manutenzione più accurata.

La specifica documentazione FMG indica i detergenti più adatti sia per la pulizia ordinaria sia per lo sporco particolarmente resistente. Su richiesta sono disponibili i rapporti delle prove di resistenza alle macchie effettuate su campioni di materiali FMG con superfici naturali, strutturate e levigate.

Cleaning and maintenance

The term "cleanability" means the ability of a material to permit the removal of dirt and dust settled on the surface in order to guarantee the required hygienic conditions.

As this feature is tightly linked with the surface compactness and impermeability and with the material's resistance to chemical agents, FMG products offer outstanding cleanability.

Moreover, FMG materials easily withstand the action of solvents and special cleaning products as they are resistant to the action of acids and bases, even in high concentrations. Particularly powerful cleaning treatments, using machines too, can be carried out without problems, thus ensuring hygienic conditions even in spaces subject to high levels of dirtying.

As to the daily cleaning of polished materials, it is important to note that floors can simply be washed with common non-greasy detergents.

Never use wax or other substances to preserve surface sheen. Nevertheless, the level of dirt visibility on and the ease of maintenance of an unglazed material can also be affected by the type of colour chosen.

In fact, very bright or very dark colours require more thorough maintenance with respect to other colours.

FMG's relevant documentation lists the most suitable detergents for regular cleaning operations and for particularly stubborn dirt.

Stain resistance test reports on samples of FMG materials with natural, textured, and polished finishes are available on request.

Nettoyage et entretien

L'expression "facile à nettoyer" identifie la facilité avec laquelle un matériau est libéré de la saleté et de la poussière accumulées sur sa surface afin de garantir les conditions d'hygiène nécessaires. Cette prérogative, directement liée à la compacité de la surface, à son imperméabilité ainsi qu'à sa résistance aux agents chimiques, est très élevée dans les matériaux FMG.

De même, ces derniers résistent sans problème aux solvants et aux produits spéciaux, ce qui facilite leur nettoyage puisqu'ils ne craignent ni les acides ni les bases, même à forte concentration.

Par conséquent, des traitements plutôt énergiques peuvent être effectués au moyen de nettoyeurs pour préserver d' excellentes conditions d' hygiène, même dans des locaux soumis à des activités très salissantes.

Il est important de souligner que pour le nettoyage quotidien des matériaux polis, il suffit de laver les sols avec des détergents ordinaires non gras alors qu'il faut absolument éviter les cires ou autres substances pour conserver l'éclat de la surface.

Le degré de visibilité de la saleté et la facilité d'entretien des matériaux non émaillés peuvent cependant dépendre de la couleur choisie.

En effet, les couleurs très claires ou, au contraire, très foncées, exigent un type d' entretien plus soigné.

Les détergents les plus appropriés, tant pour l'entretien ordinaire que pour la saleté particulièrement tenace, sont mentionnés dans la documentation spécifique FMG. Nous fournissons, sur demande, les rapports des essais de résistance aux taches effectués sur des échantillons de matériaux FMG avec finition mate, structurée et polie.

Reinigung und pflege

Mit dem Begriff Reinigungsfähigkeit bezeichnet man die Eigenschaft eines Materials, die es erlaubt, auf der Oberfläche abgelagerten Schmutz und Staub zu entfernen, um die notwendige Hygiene zu gewährleisten. Die Materialien von FMG haben diesen Vorzug, der in direktem Zusammenhang mit der Kompaktheit und Wasserundurchlässigkeit der Oberfläche und seiner Widerstandsfähigkeit gegen Chemikalien steht. Außerdem vertragen die Materialien von FMG problemlos die Einwirkung von Lösungsmitteln und Spezialmitteln zur Erleichterung der Reinigung, da sie selbst gegen konzentrierte Säuren und Basen beständig sind.

Ohne Probleme lassen sich dadurch selbst die energischen Reinigungsvorgänge auch mit entsprechenden Maschinen ausführen, so dass die hygienischen Voraussetzungen auch in Räumen, die besonders starker Verschmutzung ausgesetzt sind, sichergestellt werden können. Zur täglichen Reinigung ist der Hinweis wichtig, dass es auch bei polierten Fliesen ausreicht, die Böden mit normalen nicht fettenden Reinigungsmitteln zu säubern, während Bohnerwachs oder andere glanzerhaltende Wischpflege unbedingt zu vermeiden sind.

Die Sichtbarkeit des Schmutzes und die einfache Pflege von unglasiertem Material kann jedoch auch vom gewählten Farbton abhängen.

Sehr helle oder sehr dunkle Farbtöne erfordern eine sorgfältigere Pflege als andere Farbtöne.

Sie finden in den entsprechenden Unterlagen von FMG Angaben zu den Reinigungsmitteln, die sic jeweils am besten für die gewöhnliche Pflege bzw. für hartnäckige Verschmutzungen eignen.

Auf Anfrage sind die Ergebnisse der Tests zur Fleckenbeständigkeit erhältlich, die an Materialproben - sowohl matte, strukturierte als auch polierte Oberflächen - von FMG durchgeführt wurden.

PULIZIA FINALE
FINAL CLEANING / NETTOYAGE FINAL / ENDREINIGUNG

Pulizia finale

• Un'adeguata pulizia iniziale è fondamentale sia per valorizzare la brillantezza, sia per assicurare la pulibilità e la semplicità di manutenzione ordinaria. La pulizia iniziale va quindi effettuata immediatamente dopo la posa, utilizzando prodotti a base acida, strofinando energicamente e sciacquando abbondantemente con acqua. In questo modo sarà possibile eliminare i residui di stucco, collante, cemento, ecc. È possibile utilizzare tutti i detergenti disponibili sul mercato, con unica esclusione dei prodotti contenenti acido fluoridrico (composti e derivati) come previsto dalla norma EN 14411.

• **Si raccomanda una accurata protezione del pavimento posato.** Qualora sia necessario eseguire altre operazioni quali tinteggiatura, lavori idraulici o qualsiasi altro lavoro, si consiglia, terminata la posa, di coprire il pavimento con teli PVC o AIRBALLS o tessuti.

Final cleaning

• Proper initial cleaning is fundamental both for enhancing its aesthetic and shine characteristics and for restoring its original characteristics of easy cleaning and ease of ordinary maintenance. It is therefore very important that initial cleaning is carried out immediately after installation, rubbing hard with acid-based products, followed by abundant rinsing with water. In this way it will be possible to eliminate the residues of grout, adhesive, cement, etc. It is possible to use any of the detergents available on the market, with the exclusion only of products containing hydrofluoric acids (composites and derivates) according to EN standard 14411.

• **The floor must be carefully protected**. Should it be necessary to carry out other operations such as decorating, plumbing or any other kind of work, once the floor has been installed it is advisable to cover it with PVC or AIRBALLS sheets or cloths.

Nettoyage final

• Un nettoyage initial adapté est d'une importance fondamentale aussi bien pour mettre en valeur les caractéristiques esthétiques et de brillance, que pour rétablir les caractéristiques de facilité de nettoyage et d'entretien ordinaire. C'est la raison pour laquelle il est fondamental que le nettoyage initial soit effectué immédiatement après la pose, en utilisant des produits à base acide, en frottant énergiquement et, par la suite, en frottant abondamment avec de l'eau. Il sera ainsi possible d'éliminer les résidus de mortier, d'adhésif, de ciment, etc. Il est possible d'utiliser tous les nettoyants disponibles sur le marché, à l'exception des produits contenant de l'acide fluorhydrique (composés et dérivés) comme le prévoit la norme EN 14411.

• **Il est recommandé de protéger soigneusement le sol posé**. S'il s'avère nécessaire d'exécuter d'autres opérations comme la peinture, les travaux de plomberie ou autre, une fois la pose terminée, nous conseillons de couvrir le sol avec des bâches en PVC ou AIRBALLS ou avec du tissu.

Endreinigung

• Eine korrekte anfängliche Reinigung ist besonders wichtig, weil somit sowohl die ästhetischen Besonderheiten und der Glanz des Materials hervorgehoben werden, und zudem die zukünftigen und lang anhaltenden Eigenschaften der einfachen Reinigung und der praktischen regelmäßigen Pflege dieses Materials zur Geltung kommen können. Es ist deshalb sehr wichtig, daß die erste Reinigung mit säurehaltigen Reinigungsmitteln sofort nach der Verlegung des Materials erfolgt, wobei die Fliesen fest zu reiben und dann gründlich mit frischem Wasser zu spülen sind. Auf diese Weise können alle Restrückstände von Kitt, Kleber, Zement usw. gründlich entfernt werden. Zu diesem Zweck können alle erhältlichen Reinigungsmittel verwendet werden, mit Ausnahme aller Produktartikel, die Fluorwasserstoffsäure (Verbindungen und Derivate) enthalten, laut der Vorschrift EN 14411.

• **Es wird empfohlen, den verlegten Boden sorgfältig zu schützen**. Sollten andere Arbeiten, wie zum Beispiel das Färben, das Verlegen von Heizungs und Wasserleitungen oder ähnliches erforderlich sein, empfehlen wir den Boden nach dem Verlegen mit Planen aus PVC, AIRBALLS oder Gewebebahnen abzudecken.

CONSIGLI DI PULIZIA PER TOP CUCINA E PIANI

CLEANING TIPS FOR KITCHEN WORKTOPS AND SURFACES / CONSEILS POUR LE NETTOYAGE DES SURFACES ET PLANS DE CUISINE / TIPPS ZUR REINIGUNG VON KÜCHENPLATTEN UND ARBEITSFLÄCHEN

Indicazioni generali

ACTIVE SURFACES si caratterizza per l'elevata inerzia chimica e resistenza della superficie allo sporco ed alle macchie e per tale ragione ACTIVE SURFACES non richiede l'uso di trattamenti impregnanti della superficie. Ciononostante, per facilitare ulteriormente le attività di pulizia, è sempre buona norma eliminare le macchie a fresco evitando incrostazioni superficiali ed in questo modo sarà possibile rimuovere velocemente e facilmente eventuali depositi di liquidi macchianti (es. caffè, thè, vino rosso) risciacquando la superficie anche semplicemente con una spugna e la sola acqua.

Manutenzione ordinaria

Per la pulizia quotidiana della superficie è sufficiente utilizzare una spugna o un panno in microfibra inumiditi. Per la detersione periodica è normalmente sufficiente l'impiego di un detergente neutro da utilizzare con spugna morbida o panno in microfibra, avvalendosi di appositi dosatori a spruzzo.

Precauzioni d'utilizzo

Evitare gli urti nei punti più delicati come lati e spigoli.
Non versare ingenti quantità d'acqua sul piano in gres porcellanato in cucina, soprattutto per evitare di lasciare filtrare l'acqua nei fori di incasso e nei punti critici andando a danneggiare i mobili sottostanti. Per tutte le operazioni di pulizia, si consiglia di eseguire un test preventivo su una piccola porzione di materiale lasciandolo agire lo stretto necessario.

General indications

ACTIVE SURFACES is characterized by the high chemical inertia and resistance of the surface to dirt and stains and for this reason ACTIVE SURFACES does not require the use of surface impregnating treatments. Nevertheless, to further facilitate cleaning activities, it is always good practice to remove stains while fresh, avoiding surface encrustations and in this way it will be possible to quickly and easily remove any deposits of staining liquids (e.g. coffee, tea, red wine) by rinsing the surface even simply with a sponge and just water.

Ordinary maintenance

For daily cleaning of the surface, simply use a damp sponge or microfiber cloth. For regular cleaning, the use of a neutral detergent to be used with a soft sponge or microfiber cloth is normally sufficient, using special spraying dispensers.

Usage precautions

Avoid shocks in the most delicate points of the panel such as sides and edges. Do not pour large quantities of water on the kitchen countertop in porcelain stoneware, especially to avoid letting the water seep into the mounting holes and critical points, damaging the furniture below. For all cleaning operations, it is recommended to carry out a preventive test on a small part of material and leave the product on only as necessary.

Indications générales

ACTIVE SURFACES se caractérise par la grande inertie chimique et la résistance de la surface à la saleté et aux taches et pour cette raison ACTIVE SURFACES ne nécessite pas l'utilisation de traitements d'imprégnation de surface. Néanmoins, pour faciliter davantage les activités de nettoyage, il est toujours bon d'éliminer les taches à l'état frais, en évitant les incrustations de surface et de cette manière, il sera possible d'éliminer rapidement et facilement tout dépôt de liquide tachant (par exemple café, thé, vin rouge) en rinçant la surface même simplement avec une éponge et juste de l'eau.

Entretien ordinaire

Pour le nettoyage quotidien de la surface, utilisez simplement une éponge ou un chiffon en microfibre humide.
Pour le nettoyage régulier l'utilisation d'un détergent neutre à utiliser avec une éponge douce ou un chiffon en microfibre est normalement suffisante, en utilisant des pulvérisateurs adaptés.

Précautions d'utilisation

Évitez les chocs aux points les plus délicats de la dalle tels que les côtés et les bords. Ne versez pas de grandes quantités d'eau sur le plan de travail de cuisine en grès cérame, surtout pour éviter de laisser l'eau s'infiltrer dans les trous de montage et les points critiques, endommageant les meubles sous-jacents. Pour toutes les opérations de nettoyage, il est recommandé de réaliser un test préventif sur une petite partie du matériau en le laissant agir autant que nécessaire.

Allgemeine hinweise

ACTIVE SURFACES zeichnet sich durch die hohe chemische Inertheit und Be-ständigkeit der Oberfläche gegenüber Schmutz und Flecken aus. Aus diesem Grund erfordert ACTIVE SURFACES keine Oberflächenimprägnierungsbe-handlungen.
Um die Oberflächenreinigungstätigkeit weiter zu erleichtern, ist es jedoch immer empfehlenswert, Flecken im frischen Zustand zu entfernen und ober-flächliche Verschmutzung zu vermeiden. Auf diese Weise können Ablage-rungen von Fleckenflüssigkeiten (z. B. Kaffee, Tee, Rotwein) schnell und ein-fach durch Spülen der Oberfläche entfernt werden sogar einfach mit einem Schwamm und nur Wasser.

Ordentliche wartung

Verwenden Sie zur täglichen Reinigung der Oberfläche einfach einen feuchten Schwamm oder ein feuchtes Mikrofasertuch. Für die regelmäßige Reinigung ist normalerweise die Verwendung eines neutralen Reinigungsmittels mit einem weichen Schwamm oder einem Mikrofasertuch unter Verwendung spezieller Sprühspender ausreichend.

Vorsichtsmassnahmen für den gebrauch

Vermeiden Sie Schläge an den empfindlichsten Stellen der Platten wie Seiten und Kanten. Gießen Sie keine großen Mengen Wasser auf die Küchenarbeitsplatte aus Feinsteinzeug, insbesondere um zu vermeiden, dass das Wasser in die Montagelöcher und kritischen Punkte eindringt und die darunter liegenden Möbel beschädigt. Für alle Reinigungsvorgänge wird die Durchführung einer vorherigen Prüfung an einem kleinen Teil des Materials empfohlen. Lassen Sie das Reinigungsmittel nur so lange wie nötig einwirken.

INFORMAZIONI TECNICHE AGGIUNTIVE
ADDITIONAL TECHNICAL INFORMATION / INFORMATION TECHNIQUE SUPPLÉMENTAIRE / ZUSÄTZLICHE TECHNISCHE INFORMATIONEN

Informazioni tecniche aggiuntive

- La trasformazione di materie prime naturali, associata all'utilizzo di innovative tecnologie di produzione brevettate, consente di ottenere materiali dalle elevate prestazioni tecniche, che si distinguono per i tipici effetti a tutto spessore da sempre prerogativa esclusiva dei marmi e delle pietre di cava.
- Le variazioni cromatiche, di venatura e le piccole puntinature sono pertanto caratteristiche di alto pregio dei materiali FMG Fabbrica Marmi e Graniti, ricercate e volute proprio al fine di ricreare la suggestione di una pavimentazione esclusiva, in cui si possa riscoprire la casualità e la bellezza dei materiali naturali. In ragione di quanto sopra i riferimenti cromatici presentati su cataloghi e campionature sono da intendersi puramente indicativi.
- Le lastre delle collezioni FMG Fabbrica Marmi e Graniti sono realizzate in massa unica, compatta, ingeliva e resistente agli attacchi chimici. Esse sono pertanto una garanzia di stabilità e durevolezza nel tempo, idonee a qualunque impiego e ad ogni ambiente sia interno che esterno, dal più classico e raffinato, al più ampio e di intenso utilizzo.
- Per ottenere un ottimo risultato estetico è preferibile posare il materiale con una fuga di 2-3 mm utilizzando stuccature in tinta. FMG Fabbrica Marmi e Graniti si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti, declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti da eventuali modifiche.
- I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.
- **Maxfine è un prodotto derivante dalla combinazione della terra con il fuoco.**
- **Maxfine FMG Fabbrica Marmi e Graniti prevede un certo numero di facce differenti, a parità di prodotto, per creare una gradevole variabilità estetica nella posa. In fase di approntamento dell'ordine la selezione delle facce è random, quindi la venatura continua tra i pezzi ordinati e la successione delle facce non sono garantite. La eventuale continuità di venatura tra un pezzo e l'altro è soggetta alla tolleranza tipica dei prodotti naturali.**

Additional Technical Information

- The processing of natural raw materials, combined with the use of leading-edge patented production techniques, makes it possible to obtain high-tech materials characterized by typical full-body effects, a feature that has always been the exclusive hallmark of quarried marble and stone.
- Chromatic variations, veining and speckling are thus prized characteristics of FMG Fabbrica Marmi e Graniti materials, designed and produced to recreate the fascination of exclusive floorings, that reveal the randomness and beauty of natural materials. On the basis of the above statements, the colour references in the catalogues and samples are to be considered as approximate.
- The slabs of the FMG Fabbrica Marmi e Graniti collections are realized with a 100% full body, a compact and frost-proof mass and they are resistant to chemical attacks. For this reason they are a guarantee of stability and durability in the time, suitable for whatever use and destination, both interior and exterior, from the more classic and refined, to the most spacious and of intense utilization one.
- For a better aesthetic result, is preferable to spread out the material with a 2-3 mm of joint, jointing with tone on tone colours. FMG Fabbrica Marmi e Graniti keeps the right to change all the mentioned items without notice and declining any responsibility for direct or indirect damage caused from these changes.
- The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.
- **Maxfine is the result of the combination of earth and fire.**
- **Maxfine FMG Fabbrica Marmi e Graniti provides a number of different faces for the same item, to create a pleasant aesthetic variability when fixed. The order preparation process assures a random face selection. For this reason neither the vein continuity through the ordered slabs nor the sequence of the various faces can be guaranteed. The continuous veining between slabs is subject to the typical variation tolerances of natural products.**

Information technique supplémentaire

- La transformation de matières premières naturelles, alliée à l'application de technologies de production d'avant-garde brevetées, permet d'obtenir des matériaux capables de performances techniques élevées se distinguant par leurs effets pleine masse typiques qui sont depuis toujours la prérogative exclusive des marbres et des pierres de carrière.
- Les variations chromatiques, les veines et les petits points sont donc des caractéristiques de grande valeur des matériaux FMG Fabbrica Marmi e Graniti, recherchées et voulues dans le but de recréer la suggestion d'un sol exclusif grâce auquel il est possible de redécouvrir l'impondérable et la splendeur des matériaux naturels. C'est la raison pour laquelle les références chromatiques présentées sur les catalogues et les échantillons ne sont données qu'à titre indicatif.
- Les dalles de les collections FMG Fabbrica Marmi e Graniti sont réalisées en une unique masse, compacte, résistante au gel et aux attaches chimiques. Ces dalles sont donc une garantie de stabilité et durabilité dans le temps, elles sont indiquées pour toute utilisation soit pour l'interieur que l'exterieur, pour tous endroits de plusclassique et raffiné au plus large et à grand passage.
- Pour obtenir un excellent résultat esthétique, est préférable de poser le matériau avec un joint de 2-3 mm utilisant le Jointoiement en couleurs ton sur ton. FMG Fabbrica Marmi e Graniti se réserve le droit d'apporter, sans préavis, des modifications aux produits, et décline toute responsabilité pour dommages directs ou indirects, des éventuelles modifications.
- Les couleurs et les caracteristiques esthetiques sont fideles aux couleurs et caracteristiques reelles dans les limites des procedes d'impression.
- **Maxfine est un produit dérivé de la combinaison de la terre et du feu.**
- **Maxfine FMG Fabbrica Marmi e Graniti offre un certain nombre de dessins différents, pour un même produit, afin de créer une agréable variabilité esthétique dans la pose. Lors de la préparation de la commande, la sélection des dessins est aléatoire, donc la veine continue entre les pièces commandées et la sécession des dessins ne peut pas être garantie. L'éventuel continuité de la veine entre une pièce à l'autre, est soumise à la tolérance typique des produits naturels.**

Zusätzliche technische informationen

- Die Umwandlung von natürlichen Rohmaterialien mit Hilfe von innovativen und patentierten Produktionstechnologien, ermöglicht die Herstellung von Materialien mit hoher technischer Leistungsfähigkeit, die sich durch die typischen vollgemischten Effekte unterscheiden und die seit jeher die charakteristische Besonderheit der Marmorsorten und der Steine aus dem Steinbruch sind.
- Die farblichen Unterschiede, die Äderungen und die kleinen Punkte sind aus diesem Grund charakteristische Eigenschaften der Materialien FMG Fabbrica Marmi e Graniti von besonderem Wert. Diese "Unvollkommenheiten" sind besonders gewählt und gewollt, um einen exklusiven Bodenbelag zu erzielen, bei dem die Zufälligkeit und die Schönheit der natürlichen Materialien voll zum Ausdruck kommen können. Angesichts der oben aufgeführten Tatsache sind die Farben der Kataloge und der Muster unverbindlich.
- Die Platten der Kollecktione FMG Fabbrica Marmi Graniti werden in einziger, vollgemischten, kompakten, frost-und chemikalienbeständigen Masse hergestellt. Deshalb sind sie eine Garantie für Stabilität und Haltbarkeit im Laufe der Zeit, geeignet für jegliche Nützung und für jedes Ambiente, sowohl für Innen- als Außenbereiche, von den klassischsten und raffiniertesten, bis zu den größten mit intensiver Nützung.
- Um eine optimale Ästhetik zu erreichen, es ist vorzuzie-hen, das Material mit einer Fuge von 2-3 mm zu verle-gen und Verfügungen in ähnlichen Farbtönen zu verwenden. FMG Fabbrica Marmi e Graniti behält sich vor, ohne Ankündigung Änderungen an den Produk-ten vorzunehmen, und lehnt jede Haftung für direkte oder indirekte Schä-den durch eventuelle Änderungen ab.
- Die Farben und asthetischen Eigenschaften der Produkte kommen in-nerhalb der Moglichkeiten der Druckverfahren den tatsachlichen Eigen-schaften so weit wie moglich nahe.
- **Maxfine- ist ein Produkt, das aus dem Zusammenspiel von Erde und Feuer entstammt.**
- **Maxfine FMG Fabbrica Marmi e - sieht eine gewisse Anzahl verschiedenartig gestalteter Oberflächen für dasselbe Produkt vor, um damit ansprechende ästhetische Variablen beim Verlegen erzielen zu können. Bei der Zusammenstellung der Bestellung wird die Auswahl der Designs durch ein Zufallgenerator entschieden, sodass sowohl ein fortlaufender Verlauf der Maserung zwischen den bestellten Platten als auch die Lieferung aller verrfügbaren Designs nicht gesichert ist. Eine Auswahl der verschiedene Designs ist grunsaetzlich nicht moeglich. Die Uebergaenge der einzelnen Designs von Platte zu Platte unterliegen der typischen Toleranz von natürlichen Produkten.**

IMBALLO Cassa di legno ***PACKAGING*** *Crate in wood*	**FORMATO** lastre in mm ***FORMAT*** *slabs in mm*	**PEZZI** capienza max ***ITEMS*** *max capacity*	**SCATOLE** capienza max ***BOXES*** *max capacity*	**MQ** capienza max ***SQ.M.*** *max capacity*	**KG** capienza max ***KG*** *max capacity*	**NOTE** ***NOTES***
CASSA CON INTERFALDA 300x150: Ingombro: 322 x 163 x h.34 cm Peso: 117 kg *Crate with padding layers 300x150:* *Size: 322 x 163 x34(H) cm* *Weight: 117 kg* 	300x150	12	-	54,00	876,80	- ordine minimo 2 lastre per cassa; - non sono ammessi più di 6 articoli (codici) differenti per cassa; **carico su camion:** - sovrapponibilità max. su camion n. 6 casse; - max. 24 casse su camion (4 spazi) compatibilmente con i limiti di peso totale; - possibilità di affiancare a ciascuna pila nr. 2 europallet; *- minimum order: 2 slabs per crate;* *- no more than 6 items (codes) per crate allowed;* ***loading on lorry:*** *- stack max. 6 crates on lorry;* *- max. 24 crates on lorry (4 spaces) within total weight limits;* *- option of placing 2 euro-pallets next to each stack;*
CASSA CON INTERFALDA 300x100: Ingombro: 325 x 113 x h.37 cm Peso: 104 kg *Crate with padding layers 300x100:* *Size: 325 x 113 x37(H) cm* *Weight: 104 kg* 	300x100	16	-	48,00	779,40	- ordine minimo 3 lastre per cassa; - non sono ammessi più di 6 articoli (codici) differenti per cassa; **carico su camion:** - sovrapponibilità max. su camion n. 5 casse; - max. 32 casse su camion (8 spazi) compatibilmente con i limiti di peso totale; - possibilità di affiancare le casse l'una all'altra; *- minimum order: 3 slabs per crate;* *- no more than 6 items (codes) per crate allowed;* ***loading on lorry:*** *- stack max. 5 crates on lorry;* *- max. 32 crates on lorry (8 spaces) within total weight limits;* *- option of placing crates next to each other;*
CASSA CON INTERFALDA 270x120: Ingombro: 290 x 132 x h.37 cm Peso: 100 kg *Crate with padding layers 270x100:* *Size: 290 x 132 x37(H) cm* *Weight: 100 kg* 	270x120	16	-	51,84	740,00	- ordine minimo 3 lastre per cassa; - non sono ammessi più di 6 articoli (codici) differenti per cassa; **carico su camion:** - sovrapponibilità max. su camion n. 5 casse; - max. 32 casse su camion (8 spazi) compatibilmente con i limiti di peso totale; - possibilità di affiancare le casse l'una all'altra; *- minimum order: 3 slabs per crate;* *- no more than 6 items (codes) per crate allowed;* ***loading on lorry:*** *- stack max. 5 crates on lorry;* *- max. 32 crates on lorry (8 spaces) within total weight limits;* *- option of placing crates next to each other;*
CASSA CON INTERFALDA 150x150: Ingombro: 172 x 163 x h.41 cm Peso: 68 kg *Crate with padding layers 150x150:* *Size: 172 x 163 x 41(H) cm* *Weight: 68 kg* 		24	-	54,00	827,80	- ordine minimo 4 lastre per cassa; - in ciascuna cassa il numero di lastre per articolo deve sempre essere pari; - non sono ammessi più di 6 articoli (codici) differenti per cassa; **carico su camion:** - sovrapponibilità max. su camion n. 5 casse; - max. 28 casse su camion (7 spazi) compatibilmente con i limiti di peso totale; - possibilità di affiancare a ciascuna pila nr. 1 europallet; *- minimum order: 4 slabs per crate;* *- each crate must always contain an even number of slabs per item;* *- no more than 6 items (codes) per crate allowed;* ***loading on lorry:*** *- stack max. 5 crates on lorry;* *- max. 28 crates on lorry (7 spaces) within total weight limits;* *- option of placing 1 euro-pallet next to each stack;*

NOTE
- Il peso di casse e cavalletti è suscettibile di variazioni sensibili in base allo stato di umidità al momento della misurazione del peso;
- carico su camion: l'indicazione del numero massimo di casse è riferito ad un pianale unico di 13,6 x 2,45 m, compatibilmente con il peso; per camion di dimensioni differenti occorre riformulare il calcolo sulla base dello spazio e del volume delle casse;
- Carico su camion: per la sovrapponibilità di casse alte e basse non oltrepassare l'altezza max. del numero di casse alte indicate per ciascun formato;
- Imballo in casse alte / basse / pallet: a parità di articolo (codice) ordinato, le casse vengono via via riempite secondo l'imballo di massima capienza (es: ordine 90 mq articolo XYZ in formato 150x75 cm sarà imballato con nr. 1 cassa alta contenente 58,5 mq + nr. 1 cassa alta per 31, 5 mq);
- Reso delle casse: Il cliente avrà la facoltà di restituire le casse addebitate in fattura, franco stabilimento Ariostea. Personale autorizzato accerterà lo stato delle casse rese e compilerà il modulo di reso esclusivamente per le casse integre e complete dei quattro dischi metallici (bulldog) posti su ciascun angolo.
  Non possono essere resi né cavalletti, né pallet.

NOTE
- *The weight of the crates and racks is subject to significant variations based on the moisture content at the time the weight was measured;*
- *Loading on lorry: the specified maximum number of crates refers to a single 13.6 x 2.45 m platform, within weight limits; for lorries of different sizes, calculation must be made based on the space and volume of the crates;*
- *Loading on lorry: to stack tall and short crates, do not exceed the maximum height for the number of tall crates specified for each format;*
- *Packaging in pallets/tall/short crates: for the same item (code) ordered, the crates are gradually filled according to the package of maximum capacity (e.g.: an order of 90 sq.m. of item XYZ in format 150 x 75 cm will be packaged in 1 tall crate containing 58.5 sq.m. + 1 tall crate containing 31.5 sq.m.);*
- *Crate return: the customer will have the option of returning the crates billed on the invoice, ex-factory Ariostea. Authorised employees will check the conditions of the returned crates and will fill out the return form, exclusively for undamaged crates that include the four toothed metal discs placed on each corner. Racks and pallets cannot be returned.*

IMBALLO Cassa di legno ***PACKAGING*** *Crate in wood*	**FORMATO** lastre in mm ***FORMAT*** *slabs in mm*	**PEZZI** capienza max ***ITEMS*** *max capacity*	**SCATOLE** capienza max ***BOXES*** *max capacity*	**MQ** capienza max ***SQ.M.*** *max capacity*	**KG** capienza max ***KG*** *max capacity*	**NOTE** ***NOTES***	
CASSA ALTA/ *TALL CRATE* Ingombro/*Size:* 171 x 112 x h.65 cm Peso/ *Weight:* 72 kg	150x100 cassa alta *tall crate*	40	40	60,00	916,20	- ordine minimo 2 scatole (= 2 lastre); - ordine tassativo multipli di 2 lastre / scatole; - a parità di formato sarà possibile inserire nella cassa alta 3 articoli diversi e nella cassa piccola 2 articoli diversi; **carico su camion:** - sovrapponibilità max. su camion n. 3 casse alte; - max. 30 casse alte su camion (15 spazi) compatibilmente con i limiti di peso totale;	*- minimum order: 2 boxes (= 2 slabs);* *- each crate must always contain an even number of slabs/boxes;* *- one tall crate may contain up 3 different items (codes); for the same size; one short crate may contain up 2 different items (codes) for the same size.* ***loading on lorry:*** *- stack max. 3 tall crates on lorry;* *- max. 30 tall crates on lorry (15 spaces) within total weight limits;*
CASSA BASSA/ *SHORT CRATE* Ingombro/*Size:* 171 x 112 x h.40 cm Peso/ *Weight:* 54 kg 	150x100 cassa bassa *short crate*	18	18	27,00	433,90		
CASSA ALTA/ *TALL CRATE* Ingombro/*Size:* 172 x 89 x h.65 cm Peso/ *Weight:* 59 kg	150x75 cassa alta *tall crate*	52	26	58,50	882,10	- ordine minimo 1 scatole (= 2 lastre); - a parità di formato sarà possibile inserire nella cassa alta 3 articoli diversi e nella cassa piccola 2 articoli diversi; **carico su camion:** - sovrapponibilità max. su camion n. 3 casse alte; - max. 30 casse alte su camion (15 spazi) compatibilmente con i limiti di peso totale;	*- minimum order: 1 boxes (= 2 slabs);* *- one tall crate may contain up 3 different items (codes); for the same size; one short crate may contain up 2 different items (codes) for the same size.* ***loading on lorry:*** *- stack max. 3 tall crates on lorry;* *- max. 30 tall crates on lorry (15 spaces) within total weight limits;*
CASSA BASSA/ *SHORT CRATE* Ingombro/*Size:* 172 x 89 x h.41 cm Peso/ *Weight:* 47 kg 	150x75 cassa bassa *short crate*	24	12	27,00	426,90		
CASSA ALTA/ *TALL CRATE* Ingombro/*Size:* 172 x 89 x h.65 cm Peso/ *Weight:* 59 kg	75x75 cassa alta *tall crate*	114	38	64,13	961,31	- ordine minimo 1 scatole (= 3 lastre); - a parità di formato sarà possibile inserire nella cassa alta 3 articoli diversi e nella cassa piccola 2 articoli diversi; **carico su camion:** - sovrapponibilità max. su camion n. 3 casse alte; - max. 30 casse alte su camion (15 spazi) compatibilmente con i limiti di peso totale;	*- minimum order: 1 boxes (= 3 slabs);* *- one tall crate may contain up 3 different items (codes); for the same size; one short crate may contain up 2 different items (codes) for the same size.* ***loading on lorry:*** *- stack max. 3 tall crates on lorry;* *- max. 30 tall crates on lorry (15 spaces) within total weight limits;*
CASSA BASSA/ *SHORT CRATE* Ingombro/*Size:* 172 x 89 x h.41 cm Peso/ *Weight:* 47 kg 	75x75 cassa bassa *short crate*	54	18	30,38	474,50		
CASSA ALTA/ *TALL CRATE* Ingombro/*Size:* 172 x 89 x h.65 cm Peso/ *Weight:* 59 kg	75x37,5 cassa alta *tall crate*	264	44	74,25	1.103,70	- ordine minimo 1 scatole (= 6 lastre); - a parità di formato sarà possibile inserire nella cassa alta 3 articoli diversi e nella cassa piccola 2 articoli diversi; **carico su camion:** - sovrapponibilità max. su camion n. 3 casse alte; - max. 30 casse alte su camion (15 spazi) compatibilmente con i limiti di peso totale;	*- minimum order: 1 boxes (= 6 slabs);* *- one tall crate may contain up 3 different items (codes); for the same size; one short crate may contain up 2 different items (codes) for the same size.* ***loading on lorry:*** *- stack max. 3 tall crates on lorry;* *- max. 30 tall crates on lorry (15 spaces) within total weight limits;*
CASSA BASSA/ *SHORT CRATE* Ingombro/*Size:* 172 x 89 x h.41 cm Peso/ *Weight:* 47 kg 	75x37,5 cassa bassa *short crate*	120	20	33,75	521,90		
CASSA ALTA/ *TALL CRATE* Ingombro/*Size:* 141 x 132 x h.65 cm Peso/ *Weight:* 70 kg	120x120 cassa alta *tall crate*	52	26	74,88	1.060,00	- ordine minimo 1 scatole (= 2 lastre); - a parità di formato sarà possibile inserire nella cassa alta 3 articoli diversi e nella cassa piccola 2 articoli diversi; **carico su camion:** - sovrapponibilità max. su camion n. 2 casse alte; - max. 20 casse alte su camion (10 spazi) compatibilmente con i limiti di peso totale;	*- minimum order: 1 boxes (= 2 slabs);* *- one tall crate may contain up 3 different items (codes); for the same size; one short crate may contain up 2 different items (codes) for the same size.* ***loading on lorry:*** *- stack max. 2 crates on lorry;* *- max. 20 tall crates on lorry (10 spaces) within total weight limits;*
CASSA BASSA/ *SHORT CRATE* Ingombro/*Size:* 141 x 132 x h.41 cm Peso/ *Weight:* 60 kg 	120x120 cassa bassa *short crate*	24	12	34,56	486,50		
CASSA ALTA/ *TALL CRATE* Ingombro/*Size:* 121 x 112 x h.65 cm Peso/ *Weight:* 55 kg	100x100 cassa alta *tall crate*	52	26	52,00	786,70	- ordine minimo 1 scatole (= 2 lastre); - a parità di formato sarà possibile inserire nella cassa alta 3 articoli diversi e nella cassa piccola 2 articoli diversi; **carico su camion:** - sovrapponibilità max. su camion n. 3 casse alte; - max. 44 casse alte su camion (22 spazi) compatibilmente con i limiti di peso totale;	*- minimum order: 1 boxes (= 2 slabs);* *- one tall crate may contain up 3 different items (codes); for the same size; one short crate may contain up 2 different items (codes) for the same size.* ***loading on lorry:*** *- stack max. 3 crates on lorry;* *- max. 44 tall crates on lorry (22 spaces) within total weight limits;*
CASSA BASSA/ *SHORT CRATE* Ingombro/*Size:* 121 x 112 x h.41 cm Peso/ *Weight:* 44 kg 	100x100 cassa bassa *short crate*	24	12	24,00	381,70		

IMBALLO Cassa di legno ***PACKAGING*** *Crate in wood*	**FORMATO** lastre in mm ***FORMAT*** *slabs in mm*	**PEZZI** capienza max ***ITEMS*** *max capacity*	**SCATOLE** capienza max ***BOXES*** *max capacity*	**MQ** capienza max ***SQ.M.*** *max capacity*	**KG** capienza max ***KG*** *max capacity*	**NOTE** ***NOTES***
CAVALLETTO DA 50 LASTRE: Ingombro: 312 x 74 x h.191 cm Peso: 227 kg *Rack for 50 slabs:* *Size: 312 x 74 x 191(H) cm* *Weight: 227 kg* 	300x150 cavalletto 50 lastre *rack* *50 slabs*	50	-	225,00	3.392,80	- un cavalletto può contenere max. 5 articoli (codici) differenti; - il cavalletto deve essere riempito per la massima capacità indicata; - per ragioni di ottimizzazione spazi, in questo cavalletto possono essere inserite anche 48 lastre (al posto di nr. 2 cavalletti da 24 lastre) *- one rack may contain up 5 different items (codes);* *- the rack must be filled to the maximum capacity specified;* *- in order to optimise space, this rack may be filled with 48 slabs (instead of 2 racks with 24 slabs each)*
CAVALLETTO DA 50 LASTRE: Ingombro: 312 x 74 x h.191 cm Peso: 227 kg *Rack for 50 slabs:* *Size: 312 x 74 x 191(H) cm* *Weight: 227 kg* 	270x120 cavalletto 50 lastre *rack* *50 slabs*	50	-	162,00	2.506,34	- un cavalletto può contenere max. 5 articoli (codici) differenti; - il cavalletto deve essere riempito per la massima capacità indicata; - per ragioni di ottimizzazione spazi, in questo cavalletto possono essere inserite anche 48 lastre (al posto di nr. 2 cavalletti da 24 lastre) *- one rack may contain up 5 different items (codes);* *- the rack must be filled to the maximum capacity specified;* *- in order to optimise space, this rack may be filled with 48 slabs (instead of 2 racks with 24 slabs each)*
CAVALLETTO DA 50 LASTRE: Ingombro: 312 x 74 x h.140 cm Peso: 180 kg *Rack for 50 slabs:* *Size: 312 x 74 x 140(H) cm* *Weight: 180 kg* 	300x100 cavalletto 50 lastre *rack* *50 slabs*	50	-	150,00	2.290,50	- un cavalletto può contenere max. 5 articoli (codici) differenti; - il cavalletto deve essere riempito per la massima capacità indicata; - per ragioni di ottimizzazione spazi, in questo cavalletto possono essere inserite anche 48 lastre (al posto di nr. 2 cavalletti da 24 lastre) *- one rack may contain up 5 different items (codes);* *- the rack must be filled to the maximum capacity specified;* *- in order to optimise space, this rack may be filled with 48 slabs (instead of 2 racks with 24 slabs each)*
CAVALLETTO DA 24 LASTRE: Ingombro: 312 x 70 x h.191 cm Peso: 194 kg *Rack for 24 slabs:* *Size: 312 x 70 x 191(H) cm* *Weight: 194 kg* 	300x150 cavalletto 24 lastre *rack* *24 slabs*	24	-	108,00	1.713,60	- un cavalletto può contenere max. 5 articoli (codici) differenti; - il cavalletto deve essere riempito per la massima capacità indicata; *- one rack may contain up 5 different items (codes);* *- the rack must be filled to the maximum capacity specified;*
CAVALLETTO DA 32 LASTRE: Ingombro: 312 x 70 x h.140 cm Peso: 158 kg *Rack for 32 slabs:* *Size: 312 x 70 x 140(H) cm* *Weight: 158 kg* 	300x100 cavalletto 32 lastre *rack* *32 slabs*	32	-	96,00	1.508,50	- un cavalletto può contenere max. 5 articoli (codici) differenti; - il cavalletto deve essere riempito per la massima capacità indicata; *- one rack may contain up 5 different items (codes);* *- the rack must be filled to the maximum capacity specified;*
CAVALLETTO DA 48 LASTRE: Ingombro: 161 x 74 x h.191 cm Peso: 85 kg *Rack for 48 slabs:* *Size: 161 x 74 x 191H) cm* *Weight: 85 kg* 	150x150 cavalletto 48 lastre *rack* *48 slabs*	48	-	108,00	1.604,60	- un cavalletto può contenere max. 5 articoli (codici) differenti; - il cavalletto deve essere riempito per la massima capacità indicata; *- one rack may contain up 5 different items (codes);* *- the rack must be filled to the maximum capacity specified;*

IMBALLO SAPIENSTONE Cassa di legno ***SAPIENSTONE PACKAGING*** *Crate in wood*	**FORMATO** lastre in mm ***FORMAT*** *slabs in mm*	**PEZZI** capienza max ***ITEMS*** *max capacity*	**SCATOLE** capienza max ***BOXES*** *max capacity*	**MQ** capienza max ***SQ.M.*** *max capacity*	**KG** capienza max ***KG*** *max capacity*	**NOTE** ***NOTES***
CAVALLETTO DA 12/22 LASTRE: 337 x 74 x h. 201,8 cm Peso: 230 kg *Rack for 50 slabs:* *Size: 337 x 74 x 201,8(H) cm* *Weight: 230 kg* 	320x150x1,2 320x150x1,2 320x150x2 320x160x1,2 320x160x1,2 320x160x2	22 12 12 22 12 12	- - - - - -	111,1264 60,6144 60,6144 112,64 61,44 61,44	3.350,00 1.906,00 3.352,00 3.510,00 1.920,00 3.400,00	- 22 lastre-12mm: un cavalletto può contenere max. 5 articoli (codici) differenti; - 12 lastre-12mm: un cavalletto può contenere max. 4 articoli (codici) differenti; - 12 lastre-20mm: un cavalletto può contenere max. 3 articoli (codici) differenti; - il cavalletto deve essere riempito per la massima capacità indicata; *- 22 slabs-12mm: one rack may contain up 5 different items (codes);* *- 12 slabs-12mm: one rack may contain up 4 different items (codes);* *- 12 slabs-20mm: one rack may contain up 3 different items (codes);* *- the rack must be filled to the maximum capacity specified;*



CONTAINER 40 PIEDI (11,90 x 2,33 x h.2,35 m)*

- nr. 18 casse 300x150;
- nr. 30 casse 300x100 + nr. 5 casse 150x150;
- nr. 30 casse 300x100 + nr. 6 casse alte 75x37,5\75x75\150x75;
- nr. 30 casse 300x100 + nr. 6 casse alte 100x100;
- nr. 30 casse 300x100 + nr.10 casse alte 150x100;
- nr. 24 casse 120x120 (compatibilmente con il peso);
- nr. 35 casse 150x150 (compatibilmente con il peso);

*Per quanto riguarda i formati 120x120, 100x100 o 75x37,5\75x75\150x75 il calcolo deve tenere conto del peso (non si occupa mai tutto lo spazio a disposizione poichè si eccederebbero i limiti di peso).

40 FOOT CONTAINER (11.90 x 2.33 x 2.35(H) m)*

- 18 crates 300x150;
- 30 crates 300x100 + 5 crates 150x150;
- 30 crates 300x100 + 6 tall crates 75x37.5\75x75\150x75;
- 30 crates 300x100 + 6 tall crates 100x100;
- 30 crates 300x100 + 10 tall crates 150x100;
- 24 tall crates 120x120 (within weight limits);
- 35 tall crates 150x150 (within weight limits);

**concerning the 120x120, 100x100 or 75x37.5\75x75\150x75 formats, calculation must take weight into account (the space is never completely filled as weight would be exceeded).*

CONTAINER 20 PIEDI (5,90 x 2,32 x h. 2,35 m)

- nr. 6 casse 300x150;
- nr. 10 casse 300x100 + nr. 5 casse 150x150;
- nr. 10 casse 300x100 + nr. 10 casse alte150x100;
- nr. 10 casse 300x100 + nr. 6 casse alte 75x37,5\75x75\150x75;
- nr. 10 casse 300x100 + nr.12 casse alte100x100;
- nr. 15 casse 150x150 + nr. 3 casse alte 75x37,5\75x75\150x75;
- nr. 12 casse alte 120x120 (compatibilmente con il peso);
- nr. 27 casse alte100x100 (compatibilmente con il peso);
- nr.18 casse alte 75x37,5\75x75\150x75;
- nr.18 casse alte150x100.

20 FOOT CONTAINER (5.90 x 2.32 x 2.35(H) m)

- 6 crates 300x150;
- 10 crates 300x100 + 5 crates 150x150;
- 10 crates 300x100 + 10 tall crates 150x100;
- 10 crates 300x100 + 6 tall crates 75x37.5\75x75\150x75;
- 10 crates 300x100 + 12 tall crates 100x100;
- 15 crates 150x150 + 3 tall crates 75x37.5\75x75\150x75;
- 12 tall crates 120x120 (within weight limits);
- 27 tall crates 100x100 (within weight limits);
- 18 tall crates 75x37.5\75x75\150x75;
- 18 tall crates 150x100.

NOTE
Per la **sovrapponibilità di casse alte e basse** della medesima dimensione occorre rispettare il limite di altezza massima della pila pari a 2,10 m, tenendo presente che il carrello elevatore per il carico dei container non può sollevarsi oltre 1,40 m all'interno del container stesso.

NOTE
*Concerning the **stackability of tall and short crates** of the same size, the maximum stack height of 2.10 m, should be respected, bearing in mind that the lift truck for loading the container cannot lift above 1.40 m inside the container itself.*

Classificazione Gruppo BIa secondo le norme EN 14411 All. G e ISO 13006 All. G

Classification BIa Group in accordance with EN 14411 annex G and ISO 13006 annex G

	PROPRIETÀ CHIMICO - FISICHE CHEMICAL - PHYSICAL PROPERTIES	NORMA REGULATION	VALORE PRESCRITTO DALLA NORMA REQUIRED VALUE			VALORI MEDI DI PRODUZIONE AVERAGE PRODUCTION VALUES
				LUNGHEZZA NOMINALE DEL LATO N - N ≥15 (cm) NOMINAL SIDE LENGTH N - N ≥15 (cm)		
	Dimensioni Sizes	ISO 10545.2	**Lunghezza e larghezza /** Length and width **Spessore /** Thickness **Rettilineità spigoli /** Linearity **Ortogonalità /** Wedging **Planarità /** Warpage	± 0,6 % ± 5 % ± 0,5 % ± 0,5 % ± 0,5 %	± 2,0 mm ± 0,5 mm ± 1,5 mm ± 2,0 mm ± 2,0 mm	**± 0,1%** **± 5%** **± 0,1%** **± 0,1%** **± 0,2%**
	Qualità della superficie Surface quality	ISO 10545.2	**Il 95% min delle piastrelle deve essere esente da difetti visibili** At least 95% of the tiles must be free from visible flaws			**Conforme** / Conforms
	Assorbimento d'acqua Water absorbition	ISO 10545.3	≤ 0,5 %			**< 0,1 %**
	Modulo di rottura (r) Moduls of rupture (r)	ISO 10545.4	≥ 35 N/mm²			**50 N/mm²**
	Sforzo di rottura (S) Breaking strength (s)		< 7,5mm = ≥ 700 N			**Conforme** / Conforms
	Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance	ISO 10545.6	max 175 mm³			**140 mm³**
	Dilatazione termica lineare Coefficient of linear thermal expansion	ISO 10545.8	**Metodo di prova disponibile** Testing method available			**6,5x10⁻⁶ °C⁻¹**
	Resistenza sbalzi termici Resistance to thermal shocks	ISO 10545.9	**Metodo di prova disponibile** Testing method available			**Resistente** Resistant
	Resistenza al gelo Frost resistance	ISO 10545.12	**Nessun campione deve presentare rotture o alterazioni apprezzabili della superficie** No sample must show alterations to surface			**Conforme** Conforms
	Resistenza ai prodotti chimici Resistance to chemical products	ISO 10545.13				**Superfici** / Surfaces Natural - Natural Plus - Structured - Flamed / Glint - Jewel - Silky - Polished - Top Lapped
			Resistenza prodotti chimici uso domestico e additivi per piscina (min. classe B) Resistance to household chemicals and pool additives (min. class B)			**A** / **A**
			Resistenza acidi e alcalini a bassa concentrazione Resistance to acids and alkalis at low concentration			**LA** / **LB**
			Resistenza acidi e alcalini a alta concentrazione Resistance to highly concentrated acid and alkaline products			**HA** / **HB**
	Resistenza alle macchie Stain resistance	ISO 10545.14	**Metodo di prova disponibile** Testing method available			**Superfici** / Surfaces Natural - Natural Plus - Structured / Glint - Jewel - Polished Silky - Top Lapped **Classe 5** / **Disponibili a richiesta le classificazioni** Classifications available on request
	Resistenza colori alla luce Resistance to light	DIN 51094	**Nessun campione deve presentare apprezzabili variazioni di colore** No sample must show noticeable colour change			**Campioni inalterati in brillantezza e colore** No change in brightness or colour
	Resisitenza allo scivolamento Slip resistance classification	ISO 10545.13	BCR-DM 236/89	μ ≥ 0,40		**Disponibili a richiesta le classificazioni** Classifications available on request **
			ANSI A326.3 (BOT 3000)	I D - DCOF ≥ 0.42 (Dry) I W - DCOF ≥ 0.42 (Wet)		
			DIN EN 16165-B (ex DIN 51130)**	**Metodo di prova disponibile** Testing method available		
			DIN EN 16165-A (ex DIN 51097)**			
	Reazione al fuoco Reaction to fire	96/603/CE	**Prova assente** Not applicable			**A1 - A1FL**

** I valori di resistenza allo scivolamento, coefficiente di attrito statico o dinamico, riportati sul sito sul catalogo e nella tabella Safe System sono da ritenersi puramente indicativi e non vincolanti. Ogni eventuale specifica necessità dovrà essere da noi confermata al momento dell'ordine e comunque sempre prima della posa.
Slip resistance values, coefficient of static or dynamic friction, in the website in the catalog and in the Safe System Table are purely indicative and not binding. Any specific requirements must be confirmed by us at the time of ordering and in any case before installation.

DELIVERED WITH RANDOM VEINS

VENATURA DELLE LASTRE E APPRONTAMENTO ORDINI.
Per garantire la migliore resa estetica, le lastre Maxfine presentano un certo numero di facce differenti.
Nell'approntamento degli ordinativi, la selezione delle lastre rispetta la casualità tipica dei materiali naturali: non è perciò possibile garantire la continuità nel disegno della venatura tra i vari pezzi spediti. Maxfine nasce dalla combinazione della terra con il fuoco: l'eventuale continuità della venatura tra lastre diverse soggiace alla tipica tolleranza dei prodotti naturali.

SLAB VEINS AND ORDER PREPARATION.
To ensure optimal aesthetic performance, Maxfine slabs have a certain number of different faces.
During order preparation, slabs are randomly selected to reproduce the random nature of natural materials: this means we cannot guarantee continuity of the veins between the various different pieces shipped.Maxfine is produced by the combination of earth and fire: continuity of veins between slabs is subject to the tolerance typical of natural materials.

VEINES DES DALLES ET PREPARATION COMMANDES.
Pour garantir le meilleur rendement esthétique, les dalles Maxfine présentent un certain nombre de faces différentes.
Lors de la préparation des commandes, la sélection des dalles respecte le caractère aléatoire typique des matériaux naturels: par conséquent, il n'est pas possible de garantir la continuité du dessin des veines entre les différentes pièces expédiées.
Maxfine naît de la combinaison de la terre avec le feu: l'éventuelle continuité des veines entre différentes dalles correspond à la tolérance typique des produits naturels.

PLATTENMASERUG UND AUFTRAGSVORBEREITUNG.
Für die beste Ästhetik bei der Anwendung weisen die Platten Maxfine eine gewisse Anzahl unterschiedlicher Oberseiten auf.
Bei der Vorbereitung der Aufträge entspricht die Auswahl der Platten dem typischen Zufallsprinzip der natürlichen Materie: es kann von daher keine Kontinuität bei der Maserung unter den verschiedenen versandten Stücken garantiert werden. Maxfine entsteht aus der Kombination von Erde und Feuer: eine ggf. vorhandene Kontinuität der Maserung auf den Platten unterliegt der typischen Toleranz der Naturprodukte.

NOMINAL SIZES

TUTTI I FORMATI SONO NOMINALI.
FMG Fabbrica Marmi e Graniti si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni
e le caratteristiche illustrate in questo catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

ALL SIZES ARE NOMINAL.
FMG Fabbrica Marmi e Graniti reserves the right to modify the information and the characteristics illustrated in this catalogue (which are in any case not legally binding) at any moment.
The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printin

TOUS LES FORMATS SONT NOMINAUX.
FMG Fabbrica Marmi e Graniti se réserve la faculté de modifier à tout moments les informations et les caractéristiques figurant dans le présent catalogue, lesquelles n'engagent pas par le fabricant au plan légal. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.

ALLE FORMATE SIND NENNWERTE. Die Firma FMG Fabbrica Marmi e Graniti behält sich vor, die in diesem Katalog enthaltenen Informationen und Eigenschaften jederzeit zu ändern; sie gelten auf keinen Fall als gesetzlich bindend. Die Farben und ästhetischen Eigenschaften der Produkte kommen innerhalb der Möglichkeiten der Druckverfahren den tatsächlichen Eigenschaften so weit wie möglich nahe.

HOW TOM CHECK THE SLABS?

Prima di iniziare una delle fasi di lavorazione, come taglio, posa, installazione su mobili, si consiglia di pulire meticolosamente la lastra e di compiere una ispezione visiva della lastra per verificare l'assenza di:
• bolle, crepe e fessure;
• curvature, deformazioni;
• stonalizzazioni;
• qualunque altra anomalia che possa considerarsi un difetto.

La trasformazione di materie prime naturali, associate all'utilizzo di innovative tecnologie di produzione, consente di ottenere materiali dalle elevate prestazioni tecniche che si distinguono per i tipici effetti da sempre prerogativa dei materiali naturali. Le variazioni cromatiche, di venatura e la piccola puntinatura sono pertanto caratteristiche di alto pregio dei materiali FMG. Anche le lievi alterazioni di chiaroscuro, del tono colore del top o di lucentezza fanno parte del processo produttivo del materiale, quindi non sono da considerare un difetto. Si precisa che eventuali sostituzioni potrebbero determinare differenze tra nuove e vecchie lastre. Non saranno accettati reclami per lastre già installate, anche nel caso in cui i difetti fossero presenti al momento della consegna.

Before starting to carry out any work, such as cutting, laying or installing on cabinets, we recommend meticulously cleaning and examining the large format ceramics to check for any issues such as:
• Bubbles, cracks and splits;
• Bends, deformations;
• De-shading;
• Any other fault that may be considered a defect.

The processing of natural raw materials, combined with the use of leading-edge patented production techniques, makes it possible to obtain high-tech materials characterized by typical full-body effects, a feature that has always been the exclusive hallmark of quarried marble and stone. Chromatic variations, veining and speckling are thus prized characteristics of FMG materials. Slight light-dark shading or variations in colour tone or gloss on the top are due to the manufacturing process and therefore should not be considered a defect. In respect of any replacements, it should be noted that there may be slight differences between new and old large format ceramics. Claims will not be accepted for any large format ceramics, which have already been installed, even if defects were present on delivery.

Comment inspecter les dalles ?
Avant de commencer la phase de montage, il est recommandé de nettoyer soigneusement la surface et d'effectuer une inspection visuelle afin de vérifier l'absence de :
• Bulles, fissures et microfissures ;
• Courbures et déformations ;
• Variations de couleur ;
• Toute autre anomalie pouvant être considérée comme un défaut.

La transformation de matières premières naturelles, associée à l'utilisation de technologies de production innovantes, permet d'obtenir des matériaux aux hautes performances techniques, qui se distinguent par les effets typiques traditionnellement réservés aux matériaux naturels. Les variations chromatiques, les veinages et les petites piqûres sont donc des caractéristiques de grande valeur des surfaces FMG.

Bevor mit der Montage begonnen wird, wird empfohlen, die Oberfläche sorgfältig zu reinigen und eine Sichtprüfung durchzuführen, um das Fehlen von folgenden Mängeln zu überprüfen:
• Blasen, Risse und Mikrorisse
• Krümmungen und Verformungen
• Farbabweichungen
• Jegliche andere Anomalien, die als Fehler betrachtet werden könnten.

Die Verarbeitung natürlicher Rohstoffe, kombiniert mit der Anwendung innovativer Produktionstechnologien, ermöglicht die Herstellung von Materialien mit hoher technischer Leistungsfähigkeit, die sich durch Effekte auszeichnen, die traditionell den Naturmaterialien vorbehalten sind. Farbabweichungen, Maserungen und kleine Einschlüsse sind daher wertvolle Merkmale der FMG-Oberflächen.

CHROMATIC VARIATIONS

La trasformazione di materie prime naturali, associata all'utilizzo di innovative tecnologie di produzione brevettate, consente di ottenere materiali dalle elevate prestazioni tecniche, che si distinguono per i tipici effetti a tutto spessore da sempre prerogativa esclusiva dei marmi e delle pietre di cava.
Le variazioni cromatiche, di venatura e le piccole puntinature sono pertanto caratteristiche di alto pregio dei materiali FMG, ricercate e volute proprio al fine di ricreare la suggestione di una pavimentazione esclusiva, in cui si possa riscoprire la casualità e la bellezza dei materiali naturali. In ragione di quanto sopra i riferimenti cromatici presentati su cataloghi e campionature sono da intendersi puramente indicativi.

The processing of natural raw materials, combined with the use of leading-edge patented production techniques, makes it possible to obtain high-tech materials characterized by typical full-body effects, a feature that has always been the exclusive hallmark of quarried marble and stone. Chromatic variations, veining and speckling are thus prized characteristics of FMG materials, designed and produced to recreate the fascination of exclusive floorings, that reveal the randomness and beauty of natural materials. On the basis of the above statements, the colour references in the catalogues and samples are to be considered as approximate.

La transformation de matières premières naturelles, alliée à l'application de technologies de production d'avant-garde brevetées, permet d'obtenir des matériaux capables de performances techniques élevées se distinguant par leurs effets pleine masse typiques qui sont depuis toujours la prérogative exclusive des marbres et des pierres de carrière. Les variations chromatiques, les veines et les petits points sont donc des caractéristiques de grande valeur des matériaux FMG, recherchées et voulues dans le but de recréer la suggestion d'un sol exclusif grâce auquel il est possible de redécouvrir l'impondérable et la splendeur des matériaux naturels. C'est la raison pour laquelle les références chromatiques présentées sur les catalogues et les échantillons ne sont données qu'à titre indicatif.

Die Umwandlung von natürlichen Rohmaterialien mit Hilfe von innovativen und patentierten Produktionstechnologien, ermöglicht die Herstellung von Materialien mit hoher technischer Leistungsfähigkeit, die sich durch die typischen vollgemischten Effekte unterscheiden und die seit jeher die charakteristische Besonderheit der Marmorsorten und der Steine aus dem Steinbruch sind. Die farblichen Unterschiede, die Äderungen und die kleinen Punkte sind aus diesem Grund charakteristische Eigenschaften der Materialien FMG von besonderem Wert. Diese "Unvollkommenheiten" sind besonders gewählt und gewollt, um einen exklusiven Bodenbelag zu erzielen, bei dem die Zufälligkeit und die Schönheit der natürlichen Materialien voll zum Ausdruck kommen können. Angesichts der oben aufgeführten Tatsache sind die Farben der Kataloge und der Muster unverbindlich.

SAPIENSTONE

NOTA 1: I materiali SapienStone in 12/20mm sono soggetti a variazioni cromatiche rispetto agli stessi materiali in 6mm di Maximum/Ultra/MaxFine/Great, essendo realizzati combinando materie prime naturali e attraverso processi produttivi distinti.

NOTA 2: Le lastre SapienStone si possono acquistare solo attraverso il distributore autorizzato di zona.

NOTE 1: SapienStone 12/20 mm materials are subject to colour variations compared to the same 6 mm Maximum/Ultra/MaxFine/Great materials because they are made from a combination of natural raw materials with separate production processes.

NOTE 2: SapienStone ceramic surfaces can only be purchased from local authorised retailers.

NOTE 1 : Les matériaux SapienStone de 12/20 mm sont sujets à des variations chromatiques par rapport aux mêmes matériaux de 6 mm de Maximum/Ultra/MaxFine/Great, car ils sont réalisés en combinant des matières premières naturelles et selon des processus de fabrication distincts.

NOTE 2 : Les panneaux SapienStone peuvent uniquement être achetés chez un revendeur agréé.

ANMERKUNG 1: Die SapienStone-Materialien Maximum/Ultra/MaxFine/Great in einer Stärke von 12/20 mm unterliegen Farbabweichungen im Vergleich zu der 6 mm-Version, da sie durch die Kombination natürlicher Rohstoffe und in unterschiedlichen Produktionsprozesse hergestellt werden.

ANMERKUNG 2: SapienStone-Oberflächen können nur über Ihren lokalen Vertragshändler bezogen werden.

GRADO DI VARIAZIONE CROMATICA
DEGREE OF COLOR CHANGE / DEGRE DE VARIATION CHROMATIQUE / GRAD DER FARBABWEICHUNG

marmi

ALASKA WHITE MAXFINE	V3
AMAZONITE	V4
AOSTA GREEN MARBLE	V3
ARABESCATO	V3
BIANCO LASA	V3
BIANCO VENATO EXTRA	V3
BLACK MARQUINIA	V2
BLACK ONYX	V3
BLUE TEMPEST MAXFINE	V4
BRAZILIAN BLUE	V3
BRECCIA MEDICEA	V3
BROWN FUSION MAXFINE	V4
CALACATTA	V3
CALACATTA BLACK	V3
CALACATTA ORO	V3
CONNEMARBLE IRISH	V4
CREMA AVORIO	V3
DELICATO CREMO	V3
EMPERADOR	V3
EXTRA WHITE	V3
GAUDI STONE EXTRA	V3
KUROCA	V3
NUVOLATO GRIGIO	V3
OCEAN STORM	V4
OCEAN WHITE	V4
OYSTER MAXFINE	V4
PALISSANDRO BLUE MAXFINE	V3
PANDA WHITE MAXFINE	V4
PATAGONIA MAXFINE	V4
RHINO MAXFINE	V3
ROSSO LEPANTO	V3
SAHARA NOIR	V3
STATUARIO DELICATO	V3
STATUARIO LIGHT	V3
STONE GREY	V3
TRAMBISERRA GREY	V3
TRAVERTINO	V3
TRAVERTINO CLASSICO	V3
VERDE PERSIA	V3
VOGUE MAXFINE	V3
WHITE CALACATTA	V3

preciosity slabs

GEMSTONE GEM PEARL	V3
GEMSTONE GEM ROSE	V3
ONICE ALABASTRINO	V3
ONICE AVORIO	V3
ONICE GHIACCIO	V3
ONICE MALAGA	V3
ONICE ORO	V3
ONICE PERLA	V3
ONICE PLATINO	V3
ONICE ROSA	V4
ONICE REALE	V3

pietre

ART STONE ABYSS GREY	V3
ART STONE INTENSIVE WHITE	V3
ART STONE MYSTIC BLACK	V3
CITYSTONE BROWN	V3
CITYSTONE DOVE	V3
CITYSTONE GREY	V3
CITYSTONE PEARL	V3
JATOBA BROWN MAXFINE	V3
LAVICA BEIGE	V2
LAVICA BLACK	V2
LAVICA DARK	V2
LAVICA GREY	V2
LAVICA PEARL	V2
LIMESTONE ASH	V2
LIMESTONE DEEP	V2
LIMESTONE MOON	V2
LUNAR STONE	V2
TYROL STONE	V3

design

CHROMOCODE3D IVORY BLACK	V1
CHROMOCODE3D TITANIUM WHITE	V1
HIGHWAY BLACK	V3
HIGHWAY GREY	V3
HIGHWAY WHITE	V3
WALK-ON DUSK	V3
WALK-ON HAZEL	V3
WALK-ON SAND	V3
WALK-ON SILVER	V3
WALK-ON SNOW	V3

iris® Ceramica

iris ceramica

ACCIAIO BRUNITO	V3
ACCIAIO CORTEN	V3
ACCIAIO VERDERAME	V3
AVENUE AMBER	V2
AVENUE IVORY	V2
AVENUE SILVER	V2
LIMESTONE BEIGE	V3
MOON CREAM	V3
SILVER GREY	V3

IRIS CERAMICA GROUP

iris ceramica grup

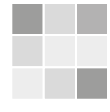
BALANCE AZURE	V2
BALANCE CHESTER GREEN	V2
BALANCE IVORY	V2
BALANCE LIGHT GREY	V2
BALANCE MARSALA RED	V2
BALANCE NUDE	V2
BALANCE OCHRE	V2
BALANCE STEEL BLUE	V2
LUCE GOLD	V1
LUCE SILVER	V1
LUCE PEARL	V1

V1 LOW
Prodotto monocromatico /
Monochromatic product /
Produit monochromatique /
Einfarbiges produkt

V2 MODERATE
Prodotto con leggera variazione cromatica /
Product with light chromatic variation /
Produit à légere variation chromatique /
Produkt mit leichter farbnuance /



V3 HIGH
Prodotto con marcata variazione cromatica /
Product with high shade chromatic variation /
Produit à variation chromatique accentuée /
Produkt mit ausgepraegter farbnuance



V4 EXTREME
Prodotto con forte variazione cromatica /
Product with very high shade chromatic variation /
Produit à forte variation chromatique /
Produkt mit starker farbnuance

FMG FABBRICA MARMI E GRANITI
Certificazioni Certifications

See official listing (www.nsf.org) to identify which models are NSF Certified

SAFE SYSTEM

classificazione resistenza allo scivolamento - Slip resistance classification

PRODOTTO PRODOTTO	FINITURA FINISHES	Resistenza allo scivolamento Slip resistance DIN 51130	DIN 51097
MARMI DESIGN CHROMOCODE 3D WALK-ON PIETRA LAVICA ART STONE AVENUE VICTORIAN STONE	N	R9	*A*
CITYSTONE BALANCE	NP	R10	*A+B*
LIMESTONE	ST	R10	*A+B*
LUNAR STONE TYROL STONE	FL	R10	*A+B*
JATOBA BROWN	TL	R10	*A+B*
ALASKA WHITE MAXFINE PATAGONIA MAXFINE VOGUE MAXFINE	TL	R9	*A*

TL TOP LAPPED

N NATURAL

NP NATURAL PLUS

FL FLAMED

ST STRUCTURED

R9 6° - 10° *R10 10° - 19°* *R11 19° - 27°* *R12 27° - 35°*

N.B: I valori di resistenza allo scivolamento, coefficiente di attrito statico o dinamico, riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicativi e non vincolanti. Ogni eventuale specifica necessità dovrà essere da noi confermata al momento dell'ordine e comunque sempre prima della posa.

NB: Slip resistance values, coefficient of static or dynamic friction, in the catalog are purely indicative and not binding. Any specific requirements must be confirmed by us at the time of ordering and in any case before installation.

N.B: Les valeurs de résistance au glissement, le coefficient de frottement statique ou dynamique, indiqués sur le catalogue doivent être considérés comme purement indicatifs et ne sauraient engager notre responsabilité. Toutes les éventuelles spécifications nécessaires devront faire l'objet d'une confirmation de notre part au moment de la commande et en tout état de cause avant la pose.

Anm.: Die Werte für die Rutschfestigkeit, also des statischen oder dynamischen Reibungskoeffizienten, die im Katalog aufgeführt sind, sind als unverbindliche Richtwerte anzusehen. Alle spezifischen Anforderungen müssen von uns bei der Bestellung und in jedem Fall vor der Verlegung immer bestätigt werden.

FMG Fabbrica Marmi e Granitisi riserva il diritto di apportare, qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche tecniche e formali ai dati riportati in questo catalogo. Le immagini riprodotte sono quanto più possibile vicine alla realtà. La riproduzione di colori è approssimativa. Tutti i diritti sono riservati. Ogni riproduzione totale o parziale dei contenuti del presente catalogo, sia di testo che di immagine, è vietata e sarà perseguita in termini di legge.

FMG Fabbrica Marmi e Graniti reserves the right to make any technical and size-related modifications to the data specified in this catalogue should it deem it necessary. The pictures shown are as close to reality as possible. Colour reproduction is approximate. All rights reserved. Any reproduction, whether total or partial, of the contents of this catalogue - whether text or image - is forbidden and will be prosecuted by law.

FMG Fabbrica Marmi e Graniti se réserve le droit d'apporter, si nécessaire, des modifications techniques et formelles aux données reportées sur ce catalogue. Les images reproduites sont le plus possible proches de la réalité. La reproduction des coloris est indicative. Tous les droits sont réservés. Toute reproduction totale ou partielle des contenus du présent catalogue, textes et images, est interdite et sera poursuivie en termes de droit.

Die Firma FMG Fabbrica Marmi e Graniti behält sich vor, die in diesem Katalog enthaltenen Informationen und Eigenschaften jederzeit zu ändern. Die Bilder der Produkte kommen innerhalb der Möglichkeiten der Druckverfahren den tatsächlichen Eigenschaften so weit wie möglich nahe. Die Farbwiedergabe ist ungefähr. Alle Rechte vorbehalten. Der vollständige oder auszugsweise Nachdruck des Inhalts dieses Katalogs in Schrift und Bild ist verboten und wird nach Maßgabe des Gesetzes geahndet.

Via Ghiarola Nuova, 119
41042 Fiorano Modenese (MO) - Italy
Telefono: +39 0536 862111

irisfmg.com
info@irisfmg.com

GranitiFiandre SpA
Via Radici Nord, 112
42014 Castellarano (RE) Italy

BRANDS OF IRIS CERAMICA GROUP

FOLLOW **FMG Fabbrica Marmi e Graniti** SOCIAL NETWORKS

SEARCH **"IRIS-FMG"** ON YOUR APP STORE

GET IT ON Google Play

Desktop app Windows, OS X

Download on the App Store

Scarica l'app "IRISFMG" in tutti i tuoi devices.
Search "IRISFMG" on your app store
www.irisfmg.com/pdfapp

FMG mktg dept
ufoadv.com

irisfmg.com

ufoadv.com PC0204 09/2025